

سعاد تنظرك من ٢٨

سادول في القاهرة

العتقالة سيد يدبير



الكواكب

العدد ٧٠٨ - ٢٣ فبراير ١٩٦٥ - ٤ مليما

مع هذا العدد هدية



ليلى طاهر

صورة الفلاف



ليلي طاهر

تصوير شريف ذو الفقار

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمي التوتوني
سكرتير التحرير: وهيب سابي

الكواكب

AL KAWAKEB No. 708 — 23 - 2 - 1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٢٩
اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافيا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب



إلى المطبعة رأسًا



باب يقدمه
هذا الأسبوع
عبد النور
خليل

حديث طويل ، دار بيني وبين حسن حسن فهمي حميد
معهد السينما منذ ايام قليلة حديث نصفه كتاب ونصفه
ايضاح بصورة يريدنا المعهد للمعهد .. اكثر من ثلاث
ساعات وهو يتحدث بلا توقف واكثر من ثلاث ساعات وانا
انصت له .. وانتهينا الى سؤال : اين نجد الاساتذة
للمعهد ؟ .. اذا كان السينمائيون الذين يتسولون
لدرسي المواد السينمائية كالخراج والتصوير والتوزيع
اكثرهم يشغل عن الدراسة ، بالعمل في الاستوديوهات ، أو
يقضون يوما واحدا يلقي فيه محاضرة أو اثنين في المعهد
وقلت له :

● ان عشرة من الشبان على الاقل عادوا من الخارج
بعد دراسة السينما في السنوات الاخيرة فستطيع ان
تستعين بهم الى جانب السينمائيين الذين يسمح
وقتهم بالتدريس في المعهد .

وغاضني :

- على بهم ؟ .. بمنلوينهم واسمائهم ؟

قلت :

● الفروع ان تعرفهم .. على الاقل عن طريق الهيئة
التي تعمر الكفاءات الفنية بلاننا ، وهي تتبع الدولة ..

وانصل بنا الحديث .. وكنت عليا اكثر فاعطيتهم
اسماء شفيق شاميه وجلال الشرفاوي ومحمود مرسى
وحسين كمال ، كلهم درسوا في « الاديك » معهد باريس
السينمائي وكلهم يستطيعون ان يوفروا بعض الوقت لمعهد
السينما ..

ان الدراسة في معهد السينما لا بد ان تبنى
باساتذة من السينمائيين او باساتذة من هؤلاء الشبان
الذين درسوا السينما في الخارج وعادوا .. لقد قال لي
المعهد انه سيرسل لهؤلاء العائدين من الخارج خطابات
استدعاء الى المعهد ، وانا انتظر منه ان يبر بومعه ..
اما الكتاب ، فقد قلت فيه كلمتنا جيما كاسرة « الكواكب »
.. اتنا نعتبر المعهد جزءا من رسالتنا اليومية التي نؤديها
في الوسط الصحفي ، وكل تعرف منا يود الى هذا
الاعتبار .

يرشح للأوسكار مرة ثانية

مواجهة هذا الأسبوع في هوليوود هي إعلان اسم عمر الشريف بين المرشحين لجائزة الأوسكار . هذه هي المرة الثانية التي يرشح فيها لهذه الجائزة . كانت المرة الأولى منذ سنتين عن دوره في فيلم « لورانس » . هذه المرة عن دوره في فيلم « جاء يوم الانتقام » . يتنافس عمر هذه المرة ١٥ نجما عالميا هم: جان بول بلونديو وكاري جرانث ودوبرت مودلي وبيتي أوتول وريتشارد بيرتون وفريدريك مارش وبيتر سيلرز وأنثوني كوين وجريجوري بيك وبيتر سينس وجيمس ماسون وديك فان دايك وتوني راندال وكير دوليا



وقف عرض أفلام الدرجة الثانية

خمس أفلام من التي أنتجتها الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي في بدايتها وهي « لؤلؤة وثلاث بنات » الذي أخرجه جلال الشرفاوي ، و « أيام ضائعة » الذي أخرجه بهام شرف ، و « حكاية كل بنت » الذي أخرجه أحمد فاروق ، و « الجواز » الذي أخرجه عبد الرحمن الخميسي ، و « حب للجميع » الذي أخرجه محمد عبد الجواد ، تسرد وقف هذه الأفلام حاليا . . .



آخر خبر

ينسحب من

« أفراح بعلبك »

رسالة تلقتها مؤسسة السينما من الصحفي اللبناني سميد فريضة والشريك في إنتاج فيلم « أفراح بعلبك » بخطرها فيه بالتسحابه من الإنتاج . وألقت المؤسسة على أن يدرس موقف فرقة الأنوار اشتراكها كان جزءا من نصيبه في الإنتاج . الفيلم بطولة فاتن حمامة وإخراج صلاح أبو سيف .



●● عبد الحميد الحديدي
أصدر قراراً بأن تصبح مدة الدورة
الإذاعية ثلاثة أشهر بدلاً من ستة
جميع منلى وممثلات الإذاعة
استنفدوا عدد البرامج المنصوص
عليها خلال شهر واحد من بداية
الدورة ...

●● حمادة عبد الوهاب المخرج
التلفزيوني ، يخرج فيلماً سينمائياً
من إنتاج الشركة العامة ، حمادة
أخرج للسينما قبل ذلك فيلمين من
إنتاجه هما «أسماويل يس في القمر»
و «اللس الشريف» .

●● لورنس هارك رفعت عليه
زوجته السابقة الممثلة مرجريت
ليتون دعوى أمام المحكمة العليا في
لندن .. طالبته بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه
وهو القسط السنوي المستحق من
٢٥ ألفاً من الجنيهات كان قد
استدانها منها عام ١٩٦١ .. موند
القسط الذي تطالب به كان سبتمبر
الماضي .

●● طلعت خيري وزير الشباب
سيقوم بتوزيع الكؤوس والميداليات
على فرق التمثيل بالجامعات
والمدارس التي فازت في مباريات
التربية المسرحية التي تنظمها وزارة
الشباب . ستقام حفلة بهذه المناسبة
يوم ٣ مارس بمسرح الأثرية .

●● ميني الإذاعة بالشريفين
سيخصص الإذاعة الشرق الأوسط
وإذاعة صوت العرب وإذاعة فلسطين
وذلك بعد انتقال الإذاعة العامة
إلى ميني ماسيرو على أن تنتهي
عمليات النقل في أول مارس القادم .

●● البنك الأهلي يتسلم مبنى
ستوديوهات الإذاعة بشوارع طلوي
هذا الأسبوع . يهدم المبنى ويمداد
بناؤه مكاتب لموظفي البنك .

●● جالبيه مري صور برنامج
مع الفن معرضها الأخير . تجري
عليه احسان مقدمة البرنامج مناقشة
مع الفنانة حول معرضها والمؤثرات
التي جعلتها تنجح إلى الفن الحديث



تمثل في الإذاعة لأول مرة

المخرج الإذاعي يوسف حجازي اختار شادية للقيام بطولة السلسلة الإذاعية لشهر أبريل القادم ، التي
تسما أنور فزمان واسمها « رحلة حب » هذه أول مرة تمثل فيها شادية في الإذاعة ، ولن تفي ، سبق لنفس
المخرج أن قدم لها صبرى في بطولة سلسلة « أزهار » التي أذيعت في المسطس من العام الماضي ، ولم تكن أيضاً



تعود إلى المسرح

انجريد برجمان عادت إلى المسرح .
تشارك في بريطانيا مع مسرح
« جيلفورد » الجديد بطسولة
أحدث روايات الكاتب السوفييتي
الكبير نوريغينييف وهي « شهر في
الريف » . يشارك معها في بطولة
المسرحية سم مايكل وجوريف أحد
كبار نجوم المسرح هناك . مايكل
سبق أن اشترك معها في بطسولة
رواية « هيدا جابلر » لابسن .
والتي سسجلتها للتلفزيون .
دلفن سسبيرج قامت بطسولة
« شمس في الريف » عندما
قدمها المسرح السسكسونسي .



ليقدم في البرنامج على شكل تمثيلية قصيرة ، يشترك في مناقشة الكتاب أنور المعداوي

●● محمد توج الممثل الجديد بالمرح الحديث سيقوم بدور سيد درويش بدلا من صلاح منصور الذي تعلق عليه تمثيل الدور بسبب ارتباطه بالممثل في أكثر من مسرحية

●● سسجة الفلام تعرض ق اسبوع الفيلم المصري في المسين ابتداء من أول مارس ، اختير منها حتى الآن قبلها من الحب واعترافات توج .

●● السيد بدر أسد منتشر دوريا لجميع ممثلي مسرح التليفزيون الذين يرغبون في العمل بالاعراج . ليبدؤوا في العمل أولا كساعدي اعراج . وبعد فترة تمرين يتحولون مخرجين . أول ممثل تحول الى مساعد اعراج هو صلاح القيناوي يعمل حاليا مساعدا للمخرج محمد توفيق .

●● مسرحية « بيكيت » لجان الوى والتي ظهرت اخيرا في السينما سيقدمها المخرج الاذاعي بهاء طاهر في البرنامج الثاني بعد ترجمتها . تقرر طبع عدد من النسخ المترجمة توزع على طلبة معهد الفنون المسرحية ، بناء على رغبتهم ، تقرر ان يكون امتحانهم في هذه المسرحية

●● داريل زانوك رئيس مجلس ادارة شركة فوكس للقرن العشرين صرح بأنه قد تعاقد مع الثنائي ماري شولتزمان والبرت بروكولى ليقوما باخراج سبعة افلام على الاقل خلال ثلاث سنوات . هذان المخرجان سبق ان قدما افلام جيمس بوندا الناجمة . عتدهما مع شركة فوكس لا يشمل تلك الافلام .

●● « اذواق » اول مجموعة قصص نشرت للكاتب المسرحي سعد الدين وهبة ، اختارها ابراهيم عزت مقدم برنامج دنيا الادب للمناقشة في البرنامج . اعد بكر رشوان سيناريو لأحدى قصص المجموعة



« الكواكب » كانت في معهد السينما هذا الاسبوع بناء على دعوة من الدكتور حسن فهمي عميد المعهد . نظمت الكواكب « برنامجا ثقافيا » لطلبة المعهد ابتداء من يوم الخميس بعد غد . سيلتقى فيه الطلبة بعدد من الفنانين . في كل اسبوع سيقدم لهم أحد المخرجين الجدد أعماله . سيراها طلبة معهد السينما قبل ان يراها النقاد والجمهور . يشرح لهم فكرته . ويناقشهم

اللقاء الأول سيكون مع المخرج حسين كمال . سيقدم لهم الاجزاء التي تمت من فيلم « السحيل » الذي يخرجه الآن ويصوره عبد العزيز فهمي ويقوم ببطولته كمال الشناوي مع نادية لطفي وسناء جميل وصلاح منصور وكرمة مختار . والفيلم مأخوذ عن قصة للدكتور مصطفى محمود الذي اشترك مع يوسف فرسيش في كتابة السيناريو والحوار أيضا . وهذا هو أول فيلم يخرجه للسينما حسين كمال وأول سيناريو يكتبه مصطفى محمود ويوسف فرسيش

وبعد عرض الفيلم تجري مناقشة بين المخرج وطلبة المعهد في قاعة سيد درويش يوم الخميس بعد غد . وفي يوم الخميس التالي يلتقي نور الدمرداش مخرج فيلم « نمن الحرية » بطلبة المعهد . وفي الأسابيع التالية تناقش أعمال المخرجين الجدد فاروق عجرة وجلال الشرفاوي وعبد الرحمن الخمسي و خليل شوقي ومحمد سالم

ولن يقتصر البرنامج على المخرجين الجدد . إنما سيشتمل أيضا أعمال المخرجين المعروفين مثل حسن الامام ، وكمال الشيخ ، و فطين عبد الوهاب ، واحمد سعيد ضياء الدين ، وبركات ، وغيرهم

وقد أبدى الفنانون الذين اتصلنا بهم للاشتراك في الحلقات الأولى من هذا البرنامج ترحيبا هائلا بالفكرة . وتخصصوا لها ...

وصلة « الكواكب » بمعهد السينما لم تبدأ اليوم . بل أنها صداقة بدأت منذ انشؤ هذا المعهد . فالكواكب التي بهم يتنشط واخبار الفنانين العاملين الآن ، بهم أيضا بغنائى الغد . طلبة معهد السينما

سعد الدين



الدراسة في صالة المسرح

الدكتور رشاد رشدي والفناني محمد تميمي صالة كبيرة ملحقة بصرح معهد فريد لتكون مقرا لمعهد التفسير المسرحي التابع لمسرح الحكيم . حسين جيمع مدير هذا المعهد اختار ٢٨ طريجا من طريجه المدارس الصغانية قسم الكهرباء ليكونوا الففصة الأولى لطلبة هذا المعهد . سيدرسون لمدة ثلاثة أشهر مواد كهرياء المسرح والمؤثرات الصوتية والفوتية في المسرحيات . التاجعون منهم سيعملون مع فرق التليفزيون



يطلب مشاهدة أفلامه

التأقد السينمائي الفرنسي جورج ساندول الذي يزور القاهرة الآن بدعوة من مؤسسة السينما يطلب مشاهدة الافلام التي اخرجها خليل شوقي ، وهلا اجيب لطلب مشاهدة بعض قصول من فيلم « الجبل » كما شاهد ثلاثة افلام قصيرة من اخراجه هي « الرمال الناعمة » و « فنحت » و « دنيا » . خليل كان تلميذا لساندول في باريس ...

العالى . هذه هي المرة الاولى التي تقدم اعمال هذا المؤلف على المسرح الالى .

● ● مونتاج فيلم «رجال عظماء في الالهم الطائرة» انتهى اخيرا . الفيلم بطولة ستيوارت وينكلر ، ونيرى توماس ، وروبرت مورلى ، وابرينا ديبك . المخرج كين اناكين ذهب الى اسبانيا ليبدأ اخراج «المركبة الكبرى» في سنودبوهات سامويل برونسستون بطريده . يستغرق تصويره خمسة اشهر .

قامت السينما وقامت بالاشتراك في العروض الموسيقية على المسرح .

● ● الفيلم الثاني الذي يخرج به فاروق مجرمه بعد «العنب المر» اسمه «الفيلين الثلاثة» وهو كوميدي ، تقوم بطولته ايضا لبنى عبد العزيز مع حسن يوسف وقؤاد المهندس .

● ● سمح المصغوري بدايستمد لاجراج مسرحية «بلدنا» للمؤلف الامريكى ثودنسون وابلدل للمخرج

● ● بيتر اولوف سوف يقوم بدور «شرلوك هولمز» في فيلم يخرج به بيلى وابلدل

● ● جانيت ماكدونالد ممثلة السينما القديمة والتي توفيت في الشهر الماضى . كانت على وشك ان تتزوج «امبرتو» ولى عهد ايطاليا سنة ١٩٣١ . اكتشفت الامر في الوقت المناسب وزوجته «مارى جوزيه» ابنة ملك بلجيكا السابق واطلقت عليها الرصاص . جرحتها الرصاصة بجوار عينها



إما النضرع أو التعامل بالقطعة

مؤسسة السينما أرسلت خطابات الى جميع خريجي الدفعة الاولى من معهد السيناريو تسالهم ان يتعاونوا معها . طلبت ان يحدد كل خريج الطريقة التي يرغب ان يتعامل بها ، هل هي التفرغ التام او نظام التعامل بالقطعة ، على ان تكلف كلا منهم بعمل سيناريو كاختبار لاستعداداته الفنى ، وعلى ضوء نتائج هذا الاختبار تختار المؤسسة الناجحين لتعامل معهم . الخريجون قدموا طلبات للعمل بقسم السيناريو بالمؤسسة .



تقوم بنفس الدور

مسرحية «بيت برنارد البيا» ستحول الى تمثيلية سهره تليفزيونية يخرجها احمد طنطاوى . كرم النجار يقوم بتتمصيرها واعدادها للتليفزيون اختار لها اسم «اعتدال هاتم» . امينة بذلى تشارك في تمثيلها وتقوم بنفس دورها على المسرح . يشترك معها جميع ممثل وممثلات المسرحية . منهم سهر البابلى وسلوى محمود ونادية السبع .



١٠ ابريل آخر موعد

ادارة مهرجان كان ابرفت الى وزارة الثقافة تخبرها ان اخسر موعد لاستلام الافلام التي ستشارك بها ج.ع.م. في المهرجان هو يوم ١٠ ابريل ١٩٦٥ . المهرجان يبدأ ١٢ مايو وينتهي في ١٧ منه . يمثلنا في هذا المهرجان ممثل رسمى واحد فقط وفيلم طويل والآخر قصير لا تزيد مدته على ٢٠ دقيقة فلان لم يتم اختيار الافلام المشتركة لعدم وجود لجنة الاختيار احمد بدرخان المسئول عن المهرجانات تطلب من هذه المهمة لفتحي ابراهيم رئيس مجلس ادارة شركة الانتاج العالى . .



أطول فيلم أخرجه في حياته

فطين عبد الوهاب . . . لم ينته بعد من اخراج فيلم «طريد الفردوس» بقيت أربعة أيام تصوير في الفيلم الذي يقوم بطولته فريد شوقي وسمره احمد . قال فطين ان الفيلم أطول فيلم أخرجه في حياته السينمائية الى استمرار اخراجه ثلاثة اشهر ونصف الاسباب كما يحددها فطين هي مرض فريد شوقي ودخوله المستشفى عشرة أيام ، وسفر سمره احمد الى مهرجان نيودلهي بالهند ، ومرضه هو نفسه لمدة أيام ايضا فطين يعمل ان يصور الأيام الاربعة خلال هذا الأسبوع



تعتذر بسبب التليفزيون!

اعتذرت فائق حمامه عن حضور الحفل الذي اقيم يوم الاثنين مساء ليلقى فيه الناقد المؤرخ . الفرنسى جورج ساندول محاضرة سينمائية كانت فائق قبيل ان تصلها الدعوة مرتبطة بموعد للظهور على الهواء في التليفزيون يداع في نفس الوقت الذي يلقي فيه ساندول محاضرته . فائق عادت من العراق يوم الجمعة الاسبق بعد ان حضرت مرضى فيلم «السبب المفتوح»

●● برنامج « صحتك » مبثوث داخل الاستوديو معلا مسجرا للتدليل الطبية . البرنامج سيقدم حلقة من التحاليل الطبية وكيف يكشف الزلازل والسكر . تقوم الدكتورة سميرة عمران بإجراء التجارب على الهواء مباشرة .

●● سميرة ابوب بعد أن تنتهي عرض مسرحية « سكة السلامة » تستعد لتقوم ببطولة مسرحية الحصار في مسرح الحكيم .

●● ويكي هاريسون وزوجته راشيل روبرتس أعلنوا من رغبتهما في الاشتراك في بطولة أحد الأفلام . ترنس راتيجان يكتب لهما سيناريو فيلم . يصرح أنه يعمل على اللون الكوميدي .

●● فيلم « الاعتراف » بطولة فنان حملة ويحيى شاهين وجلال ميسى وصلاح منصور . اخراج سعد عرفه . والذي يصور كله في البحر الأحمر . يبدأ التصوير في عطلة الأسبوع القادم

●● هيرت لوم انضم أخيرا إلى ممثلي فيلم « عودة من الرمان » الذي يصوره ج. لى . لومسون حاليا في لندن . يقوم مكسيمليان شسل بدور البطولة مع أنجريد برجمان التي أسند إليها الدور بدلا من جينا لولو برجيديا .

●● المخرج السينمائي الألماني كارل جاس « مخرج فيلم « حائل برلين » يزور القاهرة قبل نهايتها الشهر لتصوير فيلم بالألوان من النجمة الحديثة في بلادنا

●● شركة فيلنتاج تكون الآن جمعية من السينمائيين والنقاد . مهمتها إقامة ندوات لمناقشة الأفلام التي ينتجها القطاع العام .

●● روبرت ديفيل الممثل التلفزيوني . أخيه جيمس التلفزيوني في دور « ميجريت » . يشترك روبرت في فيلم « الجاسوس الذي فضحه البرد » في دور من لون جديد . يشترك أيضا في البطولة ريتشارد بيرتون وكليز بنوم . ويخرج الفيلم مارتن ريت .

شباك التذاكر

هذه إيرادات شباك تذكار دور السينما خلال الأسبوع الماضي : ● « هي والرجال » ٢١٦٧ جنيه في الأسبوع الثاني بسينما ميامي ● « المدير الفني » ٢٢٢١ جنيه في الأسبوع الثاني بسينما ديانا وكابيتول .. ● « فجر يوم جديد » بسينما رينولدي ١٨١٧ جنيه في أسبوعه الثاني .. ● « العقل والمال » بسينما راديو ٧٦٩ جنيه في الأسبوع الثاني .. ● « تنابلة السلطان » ٨٢٧ جنيه في أسبوعه الثاني بسينما قصر النيل .. وهذه هي إيرادات شباك تذكار المسرح خلال أسبوع .. ● « سكة السلامة » ٨٢ جنيه في الأسبوع الخامس بالمسرح القومي .. ● « الدبور » ٢٤٠ جنيه في مسرح ٢٦ يوليو .. « شلة الأنس » ١٢٠ جنيه في مسرح محمد فريد .. ● « بستان الكرز » ٢٨ جنيه في مسرح الجيب . « الدرس » و « التحولات » ٢١ جنيه في مسرح الجمهورية

يصورون في التلفزيون

● تمثيلية « الست الكبيرة » بطولة علوية جميل ولوزو نبيل وفيلي يوسف وصلاح السعدي . اخراج محمد فاضل .. ● تمثيلية « أمن العائلة » بطولة السيد منير وفيلي يوسف وسهير رمزي ولوزو مصطفى والأربعة من أعضاء فرقة التلفزيون المسرحية . حلقة جديدة من برنامج « نفوس حائرة » باسم « الشموع المطفأة » تأليف عبد الرحمن الطميصي واخراج انعام محمد علي .. تقوم بالبطولة فيلي يوسف .. أول حلقة من سلسلة « هاندون » اخراج حسن اسماعيل بطولة لوزو شفيق وسهام فتحي وصلاح قابيل .. ملاحظة تستمر النظر .. في التمثيليات التلفزيونية الملب أبطالها من الوجوه الجديدة التي بدأت تلمع في مسرح التلفزيون . يجري تصوير ثلاثة منها هذا الأسبوع . نور الدمرداش قرر في اجتماعه مع المخرجين إتاحة الفرصة للمواهب الجديدة



ممنوعات

● فرات أن محكمة شسبرا الأحوال الشخصية « أخذت برأي الوالد » وقالت أن الموسيقى ليست من العلوم المعترف بها .. وبالتالي لا يكون تعلمها من قبيل العلوم التي تستحق النطق .. وتذكرت أن المحاكم - عندما - لم تكن تأخذ بشهادة الممثل - حتى سنة ١٩٢٥ - لأنها كانت تفسه في مستوى فاقه الاعتبار .. وهذا الحكم الجديد ، معناه أن الفنون عندما لم تتطور - في نظير القانون - بدليل أنها غير معترف بها بولا تدخل في النطاق العلمي .. وهذا يلقي بدوره الكليات والمعاهد التي تخصص في الفنون الجميلة على مختلف ألوانها وينتفي عنها الصفة العلمية .. والحيل السعيد أن يصدر قانون يؤكد أن دراسة المسرح والسينما والموسيقى والباليه والرسم والتصوير تعتمد على العلم .. وأنها من العلوم المعترف بها .. والله العظيم .

● أصدرت الرقابة على المصنفات الفنية قرارا بمنع تصوير فيلم « أما جنان » إلى الخارج لأن مستواه لا يتفق وسمعة الأفلام العربية في الخارج . ولقد تكون الرقابة على حق .. ولكن الرقابة نفسها سبق وصرحت بالقصة والسيناريو .. وإذا كانت تغاف على سمعة الأفلام في الخارج ، فمن باب أولى يجب أن تعالج على الواقع في الداخل !

● فيلم « سقوط الإمبراطورية الرومانية » قيمته الفنية أقل من قيمته المادية .. كان ينفذ الملل كثير من لقطاته الطويلة .. وكان

يمكن اختصاره إلى النصف دون خدش لتسلسل القصة .. وكان أقرب إلى كتاب من سيناريو ..



● دار سينما لوبرا .. كلف بجديدها أكثر من عشرين ألف جنيه .. والتمتعت - بعد التجديد - من ثلاثة أسابيع .. وبدأت مقامها تساقط ، أصبحت ثلاثة مساعد محطمة .. والطريف أن إدارة السينما تركتها دون إصلاح .. ولعلها تنتظر الموافقة من الجهات المسئولة ! .. باصير ابوب .

● أحمد فتحي حسن صاحب السينما والفن حياته فيها وكان من قدامى المحررين الفنيين .. صارع المرض سنوات .. ولم تفرقه ابتسامته الساخرة .. ودكن إلى الظل حتى استقر في منزل متواضع

شركة الإنتاج السينمائي المصري .. ومات - في الأسبوع الماضي - في هدوء ، دون أن يعرف أحسوى بضمة من الإصطفاء .. رحمه الله .. كان انسانا طيبا .. وصديقا ولينا ..

في

هذا الأسبوع مسرحية « نجع مازن » . تحكى عن مشكلات هذا النجيج وكذلك أوبريت « مهر جلفدان » وهى من تأليفه وإخراجه

●● همزة عبد الوهاب سيقدم حلقات « عم متولى » عن شخصية حقيقية فى الحياة . عم متولى يجتمع حوله الناس كل يوم . يحكى لهم الحكايات المختلفة حيث مقره بجوار كوبرى أماباة . يكتبه الحلقات أكثر من كاتب السيناريو ، ويقوم بدور عم متولى عبد الوارث عسر

●● إبراهيم الصحن يخرج لشركة فيلمنتاج فيلما باسم « انظر الى بيتنا ايها الملك » . سيناريو مصطفى محرم . ابراهيم تافند على اخراج فيلمين . الفيلم المذكور وفيلم « الكوبرى » من قصة الدكتور رشاد رشدى .

●● معبى الدين عارف ضابط الشرطة الكبير بسوهاج والمؤلف المسرحى كون لفرقة للتنميط والفنون الشعبية من أبناء سوهاج . عدد أفرادها ٨٠ . الفرقة قدمت



تصرفات غير معقولة!

● البقشيش .. طريفة اجبارية
● فيلم بدون تصريح الرقابة!

القطاع المهم - بالنسبة للسينما - كان ولا يزال ، ضرورة ملحة لتطويرها وتحسينها .. هذا هو ما تؤمن به .. لأنه دفع عنها الخطأ الراسخ والاعتكاف وجعلها ملقا للشعب وابتاعنا بالقطاع الصام .. لا يجمنا نسكت على بعض التصرفات وخاصة اذا كانت من اللون غير المنطقى .. غير المقبول ! واليوم نسوق حادثتين ..

●● نلتق نحن أعضاء المسئولين فى (الشركة العامة للدراما السينما) من طريقة جديدة لتنظيم (البقشيش) ونوزعهم بالعدل والقسااس بين موظفى وعمال دور السينما .. فاصبر فرارا بالضاقة فرش الى ثمن كل تذكرة دخول .. وكانت النتيجة أن رصيد صندوق البقشيش .. وصل فى اسبوع واحد الى مائتى جنيه ! ونسى المبنى المسئول صاحب هذا التصرف انه بهذا السلوك يمنح نفسه حقا ليس له ، لأنه فرض غريبة على المواطنين .. وفرض الضرائب وتهدى لها والفاتها من حق مجلس الامة ! سواء كانت ضرائب مباشرة أم غير مباشرة ! ..

●● والحادث الثانى .. اكتشف احد مفتى الرقابة على المصنفات الفنية ان فيلما قصيرا يعرض بلهى دور السينما دعابة لاحدى شركات مؤسسة السينما .. اكتشف ان الفيلم صور بدون تصريح ! .. ومعرضا ايضا بدون تصريح ! فقام بواجبه وسجل المخالفة فى محضر ، وينص القانون فى مثل هذه المخالفة على غرامة ٢٠٠ جنيه .. واذا تكررت الطلق دار السينما ! .. ومثل هذه التصرفات تشير الى ان بعض المسئولين فى قطاع السينما يلهمون - خطأ - أن من حقهم تجاوز القانون ، ويظهر ذلك جليا فى الحادث الاول .. حادث فرض ضرائب على الجمهور .. اما الحادث الثانى .. فان ظروفه مختلفة لان الفيلم لم يعد للمعرض الا قبيل موعد حفلة الافتتاح بساعة .. وكان يمكن تلافي ذلك بخيار الرقابة فى اليوم التالى .. بدلا من أن يترك لتكشفه الرقابة مصادفة !

وعلى أى حال .. فلننتصر .. على هذا السلوك ونرفضه .
الفيشاوى



الجمال شرط فى حلقاته!

عملا بما قاله اورسون ويلز « ان جمال النساء نصف أى عرض فنى » .. يقدم المخرج محمد نبيه ثلاثين مثلة من مثلات التلفزيون الجميلات فى حلقاته الجديدة التى يبدأ تصويرها فى اواخر فبراير .. اسمها « الصمت » يقوم بالبطولة عمر ذوالفقار لأول مرة .. من الجميلات اللاتي يقدمهن نبيه ليلى طاهر ... ليلى صادق المانيكان .. آمال رمزي .. وكل مثلة جميلة وابتها فى حلقات تلفزيونية سستشاهندا فى هذه الحلقات . الغريب ان الحلقات بوليسية .. والبطلة فيسسا غرساء ! ..

١٤ فيلما في الاستوديوهات

أفلام يجرى تصويرها خارج الاستوديوهات

● « الاعتراف » سيناريو
وحوار يوسف جوهرى . اخراج
سعد مرقه بطولية فائق حمادة
ويحيى شاهين

● « الخاتنة » قصة ابراهيم
الوردانى وسيناريو عبد الحادى
وحوار موسى صبرى . بطولية نادية
لطفي ومحمود مرسى وعبد الحادى
اخراج جمال الشيخ ..

● « جندمان حارثة » بطولة
امال فريد وامل رمزي واحمد
رمزي ومحمد سلطان وعليه عبد
التمم اخراج عبد الرحمن شريف

● « ذكريات التلمذة » بطولة
امال فريد وعبد الله غيت وكريمة
الشريف تاليف واخراج وانتاج علي
البحري .

أفلام يبدأ تصويرها في الاستوديوهات

● « الراهبة » بطولة هندرسون
وايهاب نافع ويوسف شعبان ودين
المتماوى يستوديو مصر انتاج
صوت الفن .

● « وداعا ايها الليل » بطولة
شكري سرحان واحمد رمزي وليلى
ظاهر ونور ماضي وناهد شريف
ومحمد توفيق .. سيناريو واخراج
حسن رضا وانتاج فيلمنتاج
يستوديو جلال

أفلام يستمر تصويرها داخل الاستوديوهات

● « حب واحلام » بطولة
رشدى ابالة ونوال ابو الفتوح
وحسن يوسف واحمد رمزي .
اخراج محمود فريد يستوديو
جلال .

● « وراء النافذة » بطولة
نادية لطفي ورشدى ابالة ومحمد
سلطان اخراج احمد حماد الدين

● « خدش معالي » بطولة سمير
احمد واحمد رمزي وحسين رفاع
ومارى منيب اخراج عباس كامل

● « طريد الفربوس » بطولة
فريد شوقي وسميرة احمد اخراج
فطين عبد الوهاب .

● « هارب من الايام » بطولة
فريد شوقي وسميرة احمد وصلا
منصور . اخراج حسام الدين
مصطفى .

● « الثلاثة يحونها » بطولة
سعاد حسنى وحسن يوسف ويوسف
شيمان ويوسف فخر الدين
اخراج محمود ذو الفقار .

● فيلم استمرانى بالرسوم
المتحركة اسمه « دومة » يخرجها
الان الفنان على مهيب . يشترك به
التليفزيون العربى في مهرجان
التليفزيون الرابع

● ملها سميرة مستخدم برنامجا
جديدا باسم « الساحر الصغير » .
البرنامج يطله عروس « ماريونيت »
مستخدم بأعمال السحر والبطولية
الطريقة .. البرنامج يخرجها احمد
سامى . وتجرى حاليا التجارب
لاختيار شكل العروس .

● المسلسلة الازامية لشعر
مارس « سميرة الفجرية » التى كان
قد وضعت لبطولتها نجمة كاريوكا او
نجرى فزاد . تقوم ببطولتها هدى
سلطان مع عمر الحريرى . يخرجها
فتح الله الصفى

● ثريا حصفان نفت الخبر
الذى نشر في الصحف منذ ايام ..
قالت انها لم تفكر في تحويل برنامج
« مادات وتقاليده » من نصف ساعة
الى برنامج طوله ساعة ..

● مسرح الحكيم اقام ورشة
خاصة ملحقه بمبنى المسرح لاصداد
ديكورات المسرحيات وتصنيع
الموبيليات . بعد اقامة هذه
الورشة انخفضت تكاليف الديكور
بمقدار ٦٥ ٪

● محافظة الدقهلية طلبت من
مسرح الحكيم تكليف المخرج حسين
جمعة بان يشرف على تجهيز مسرح
التصوير بالمناظر المسرحية وأدوات
الاضاءة . ويخرج مسرحية المليونيرة
لبرنارد شو للفرقة المنصورة المسرحية



أفلام القطاع الخاص من المؤسسة

سعد الدين وهبة مدير التخطيط
السينمائى وضع مشروعا لانتاج
الافلام من تاريخ الاسلام . يسند
الاستعداد لتنفيذ أربعة الافلام من
هذا النوع .. ببا فضلا
في اصداد « لمن العسيرة »
اخراج نور المبرداش ليصور في
شهر مايو القادم بالانوار الطبيعية .
ستعتمد المؤسسة ايضا على بعض
منتجى القطاع الخاص بمهمة
الاشراف على انتاج هذه الافلام
لحسابها . على ان تقدم
المؤسسة لكل منتج مشروع الفيلم
كاملا عن حيث القصة والسيناريو
والاستوديو والابطل والمخرج



مطلوب تعويض من ماجده !

ماجدة عطالة بدفع تعويض
لمفدى جبراتها في عمارة اليموبيليا
حيث يقع مكتبها . معاهن الجبران
نولى دفع دعوى التعويض على
ماجدة .. السبب ان ماجدة افلقت
مكتبها في العيد . وتركت مشورا
للصياح بلا اصلاح . وكانت النتيجة
ان تسربت المياه واخرقت الكتب
والملفات نظمتين من الافلام (الحقيقة
العلوية) و « هجرة الرسول »
وتسربت الى المكاتب المجاورة .
الجبران استدعوا شرطة النجدة
خلال اجازة العيد لتفتح المكاتب .
وتطلق الضبوط الذى تسرب منه
المياه حتى لا تزداد الخسائر .



استمر عليها الدور !

البطولة النسائية لمرحبة
« حبل الظل » التى كتبها الدكتور
رشاد رشدى لمسرح الحكيم
ويخرجها جمال بس . استمرت
اخرا على سميرة ايوب . كان
المؤلف والمخرج قد دأبا بمحاولات
لاستبدال الدور للبنى عبد العزيز
او سعاد حسنى ولكنهما امتسرا
لاستقبالهما بالفعل في السينما . كما
رشحتا ايضا لمسرح البارودى بطولة
هذه المسرحية وحضر بروفا
كثيرة ستقوم بالدور سميرة ايوب

أفلامنا في بكين

الافلام التى كانت قد ارسلت الى الهند لتقدم في اسبوع للفيلم العربى بعام مهرجان الهند الدولى
حولت الى بكين .. عندما تأجل اقامة الاسبوع في الهند الى ابريل القادم . ارسلت الافلام الى الصين حيث
ترجم الان الى الصينية لتعرض في اسبوع للفيلم العربى في بكين بعام خلال مارس .. هذا هو الاسبوع
الثاني لافلامنا الذى يقام في العاصمة الصينية . اقيم للسينما العربية اسبوع في العاصمة الصينية لأول مرة
عام ١٩٥٨ . اسبوعنا في الهند سيقام في ابريل . وبعقاب اسبوع الفيلم الهندى الذى يقام عندنا في نفس الشهر

« بلونج » • تشترك معها انجيلا لانسبى وسوزان بليشيت وجيمس جالون • الفيلم يصور خلال شهر مارس

● ● جيري لويس يقوم بدور جديد يختلف تماما عن الادوار التي اعتاد القيام بها • يشترك مع توني كيرس في بطولة الفيلم المأخوذ من المسرحية الادبية « بلونج بونج »

الكوت داربور • ابطاله جين سبيرج وشنون جاريسون • وآثر هل • واوتور بلاكان • وجريجورى اصلان

● ● التليفزيون يبدأ في اعادة الحلقات التي قطعها في اول افتتاحه ستذاع على القناة • حلقات الكاس المسومة التي قام ببطولتها نور الدمرداش وسحرى سرحان ونادية النقراني

● ● جين سيمون تعود للشاشة بعد غياب عشرين • تقوم ببطولة فيلم

● ● « رأى الشعب » البرنامج الذى يذعه ويقدمه طاهر ابو زيد • قرر ان يستمر في مناقشة قوانين الاحوال الشخصية خلال التسلاط حلقات القادمة ايضا • تقوم بالمناقشة السيدة امينة السيد والشيخ محمد الفزالي والدكتور السيد مصطفى الى جانب الجمهور الذى يحضر الحلقة ..

● ● صوفى ليرى المخرج الامريكى شمعن لاجراج فيلم بوليسى اسمه « من دقيقة لآخرى » على شاطئه



الشركات مقرها الجديد في الاستوديوهات

صلاح عامر قرر الفاء جميع مكاتب ادارة الشركات السينمائية وسط مدينة القاهرة على ان تنقل كل شركة مقرها الى الاستوديو الذى ستنجح فيه افلامها • تقرر تخصيص ستوديو الاهرام لشركة الانتاج السينمائي العربى • تنقل الشركة مكاتبها الى الدور الثانى في هذا الاستوديو • وتنقل شركة القاهرة للسينما الى ستوديو نحاس • شركة فيلمنتاج تنتج ٢٥ فيلما خلال عام ١٩٦٥ وتنتج شركة القاهرة ١٥ • وتخصص سينما ميامى لعرض افلام فيلمنتاج وسينما ديانا لعرض افلام شركة القاهرة • سينما ديفولى تعرض انتاج القطاع الخاص وجانباً من انتاج القطاع العام ...



مهرجان للأفلام الوطنية

الجمهورية العربية المتحدة تشترك في المهرجان السينمائي الخاص بالافلام الوطنية التي تصور كفاح الشعوب ضد الاستعمار • بفيلم « لمن الحرية » بطولة كريمه مختار ومحمود مرسى وصلاح منصور • اخراج نور الدمرداش • المهرجان يعقد في بلونج خلال مارس

الفنيون سافروا الى اليمن !

الفنيون الذين يعملون مع عاطف سالم في فيلم « ثورة اليمن » سافروا الى صنعاء منذ ايام • سيقفوا عاطف الى هناك الى ان يلحق بهم مع المصور عبده نصر خلال هذا الاسبوع • عاطف وعبده نصر كانا قد قاما برحلة الى صنعاء وتمز قبل عيد الفطر • واختار عاطف الاماكن التي سيصور فيها المشاهد الخارجية للفيلم • « ثورة اليمن » واحد من فيلمين لشركة الانتاج العربى من اليمن والثانى هو « ابطال فوق الجبل » الذى يخرجها خليل شوقي • ماجدة ستمثل في ثورة اليمن دور الفتاة اليمنية التي تشترك في الثورة وصلاح منصور يمثل دور الامام الخليلي ...



قصته حلقات في التليفزيون

احمد طنطاوى المخرج طلب من الدكتور طه حسين تعريفا بانتاج قصته « شجرة البؤس » في ٢٠ حلقة تليفزيونية • وافق الدكتور طه بشرط ان يقرأ سيناريو هذه الحلقات قبل تصويرها • ويكون له الحق في مناقشة المخرج وكاتب السيناريو لاجراء التعديلات اذا لزم الامر • كرم النجار يكتب السيناريو • د • طه قرأ الحلقة الاولى • اعجبته لكنه طلب ان يقرأ الحلقات كلها دفعة واحدة •



كلمة ورد غطاها مع حسين رياض



زيارة اوجين يونسكو للماهرة خلال شهر مارس القادم . حسين حمنة
يقدم عرضاً للمناظر المسرحية الخاصة بمرحيات يونسكو ووسائل الاخراج والصدع المسرحية التي استعملت في هذه المسرحيات .
يونسكو يستمر بالقاهرة حتى يوم المسرح العالمي . يلتقى محاضرة في نفس اليوم في مسرح الحكيم باللغة الفرنسية . بالدكتور صلي دونيش يقوم بالترجمة الفورية لتلك المحاضرة .

أن تمنع الامان من منع القنبلة الذرية الاولى

● البرت فيني بعد فجلحه الساق في فيلم توم جسون ٤ لم يشترك في اعلام اخرى . اعتذر عن قبول عروض الافلام بعد عليه اكثر من مليون جنيه ليقوم بالتمثيل على مسرح الاول فيك مع لورانس اوليفيه

● مسرح الحكيم يسود ليقدم مسرحية « الخريت » لثناه

● هجمات لادبة تقور ان يخرجها لمرافقة العائلة المخرج ماسر عطا الله ٤ صلي يبحث من اختين توأمين للقيام بالدور الرئيس في الحلقات

● « أبطال تليماك » فيله تقوم بطولته اولاً حاكم يسون وكيرل دوجلاس ويخرجه اشسوني مان . . « اولاً » تقوم بدور واحدة من فتيات القلعة في الترويج خلال الحرب العالمية الثانية . . مسر جماعة من افراد المقاومة استطاعت

فلوس الفن في القاهرة

● عبد المنعم ابراهيم سلم هذا الاسبوع ساره بمرجدينه . باع ساره القديمة بمبلغ ٨٥٠ جنيها . . محمد توفيق عربيه كمدير للمسرح الحديث صار اخيراً ٨٠ جنيها . . تكاليف ديكورات مسرحية « شله الاس » بلغت ٢٥٠ جنيها . هذا رخص مبلغ تكلفه مسرحية خلال هذا الموسم . . اسماعيل القاضي عضو مجلس الامه باع قصته وسيارته فيلم « السن الخطره » بمبلغ الف جنيه . اشترى بها شركة القاهرة للسينما ويخرجها محمود ذوالفقار . . ماديه لطفي سيمافى لثلاثه الاف جنيه من بطوله فيلم « الحاله » اخراج كمال التسيخ . . مزايه ديكورات « شياطين الليل » بلغت اربعه الاف جنيه . هذه الديكورات تمثل الحياه في حر الارضه خلال ثوره ١٩١٩ . بطوله فريد شوقي وهند رستم . . امين حماد وافق ان يفاوض حمدي فيث ٢٠٠ جنيه مقابل دوره في مسرحيه العصار اخراج جلال الترقاوي

س : عدة مسرحيات عرضت في مسرح القومى . وانت يبدو كم عجز المسرح .
ج : في الواقع كل المسرحيات التي عرضت لم تكن قديمة
س : والمباله ليسه دوراً اؤديه . ولكن دوراً ينفق مع

س : وبالنسبة للمسرحيات القادمه . . .

ج : في مسرحية « الدباب » لسارتز . ويسمها صعد ارض « الدم » كان لي دور اقوم به . دور حوشيار او رب الارباب . المسرحية كما تعرفت اعرفيسته الاصل .

س : تقول كان لك دور فيها ؟
ج : نعم . عرضت وحطاً في العلاج كان سببه بعض ضعف معين من صوتي . الحكاية تبدأ بكحة بسيطه فتموت بها . فتناولنا بعض حبوب من المصادات الحيويه دون مساره طبيب . لم اكن اعرف انني يجب ان اتناول حماتامينات معينه فارتدت على الصوت . .

س : واليوم تعودتمثل دورك ؟
ج : لا . محمد السبع قد عثره طوفله بدأ يدرب عليه . واعتمد انه يؤديه بأتمان . لم يكن احيد يعرف من يسمى صوبي .
س : ولا مسرحيات اخرى تستعد للاشتراك فيها ؟ . .

ج : سأقدم دور لويس الحادي عشر وكذلك دور الاب في مسرحية « وفاة باع متحول » لاربر مسر ومن رمدن دورين

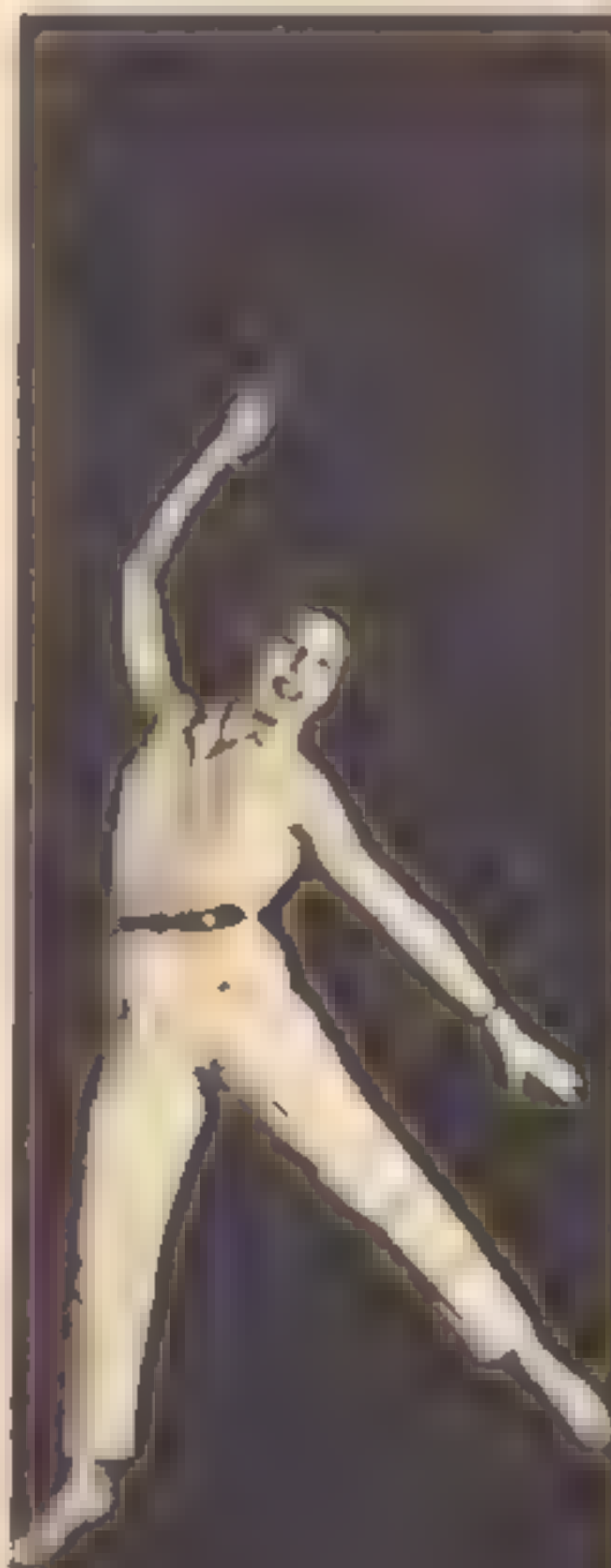
س : وغير المسرح القومي ؟ . .
ج : اشتركت في بطوله فيلم العائلة « وحالياً في فيلم « خذني معاك » وفي التلفزيون حلقيات « خيال الماته » أما الادامة فلي هناك حلقيات « لقوب في الثوب الاسود » لاحسان عبد القدوس . .

ميم

ترقص

في التليفزيون

كونتر شفق ، لزمه عز الدين ذو الشعر ابيض معها المخرج محمد سالم على ان ترفض في سكنيات استعراضية في برامج المنسوعات بالتليفزيون وان تشترك مع الرفاه اشرف في تقديم رفضات لثلاثه في هذه الاسكتشات اشرف عليها محمد سالم الا ترفض في اى حظه علمه وان تعمر جهودها على برامج المنسوعات في التليفزيون فقط . كتبت كونتر تمهاً بذلك . قسم الملابس في التليفزيون يعد لها الابس خاصه لترقص بها .



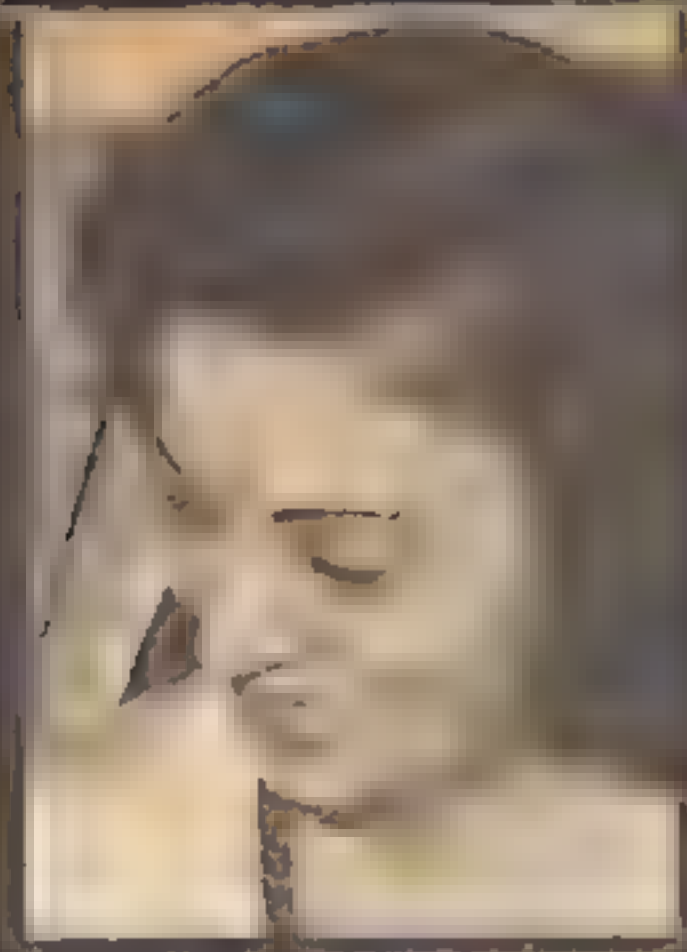
١٥٠ حلقه للساقية!

« الساقية » القصة التي كتبها عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة والارشاد اندها للتليفزيون السناريست فيصل بدا لنداع في ١٥٠ حلقه اسبوعية ، « الساقية » ستكون أطول مسلسلته يقدمها التليفزيون الا تستمر اذا انها حوالى ثلاث سنوات تشترك في هذه الحلقات اكبر مجموعة من الممثلين ظهرت حتى الان في مسلسله . ويخرجها اكثر من مخرج . .



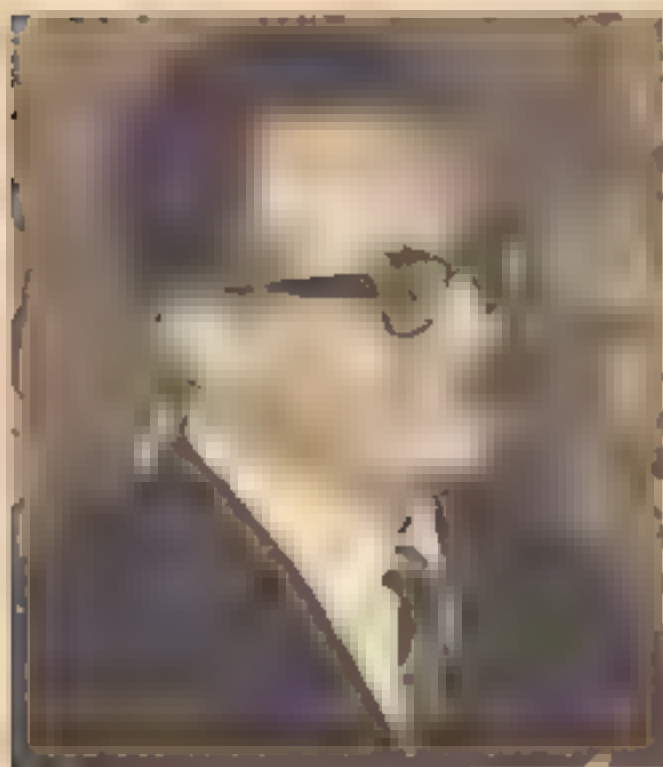
السينما المصرية اليوم

بعد أكثر من سنة من التوقف عن الإنتاج السينمائي في مصر، فإن التسجيلات الأدمية التي أنتجت في الأسبوعيات الجديدة بالصور
الرابعة عشر من الإنتاج منذ أسبوع أول تمثيلين الأدبي
تجديد في التسجيلات الجديدة المسماة «السينما الجديدة»
التي أنتجتها الشركة المصرية للتسجيلات السينمائية، وهي
من أهم الأعمال التي أنتجتها الشركة المصرية للتسجيلات السينمائية.



أفلام عن آسيا وأفريقيا

لجنة السينما بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب أعطت من مساندة أحسن نيت بقائه مواطن مصري من النواحي الاجتماعية والاقتصادية في
دول آسيا وأفريقيا، تمهيدا لعمل أفلام تسجيلية عن هذه الدول، سيحصل صاحب البحث الفائق من ٥٠٠ جنيه، والثاني ٢٠٠ جنيه.



من يوزع الإنجيل؟

دكتورى لورينسي يتبعها
حاليا مع شركة الأفلام «سيفين
أركس» لتسويق في توزيع فيلمه
«الإنجيل» الذي تكلفه حتى الآن
ملايين من الدولارات دون أن
يتم العمل فيه. دكتورى أن تلاحظ
مع شركة سرو لسراء هذا الفيلم،
بطولة أمان جاردنر وجورج سكوت
وبيتر كولون واخرون. توقف
المفاوضات لأن الشركة وجست
المكاليف باهظة. جون هوستون
مخرج الفيلم عاد إلى إيطاليا
فيم تصوير المساهمة الأخيرة منه.



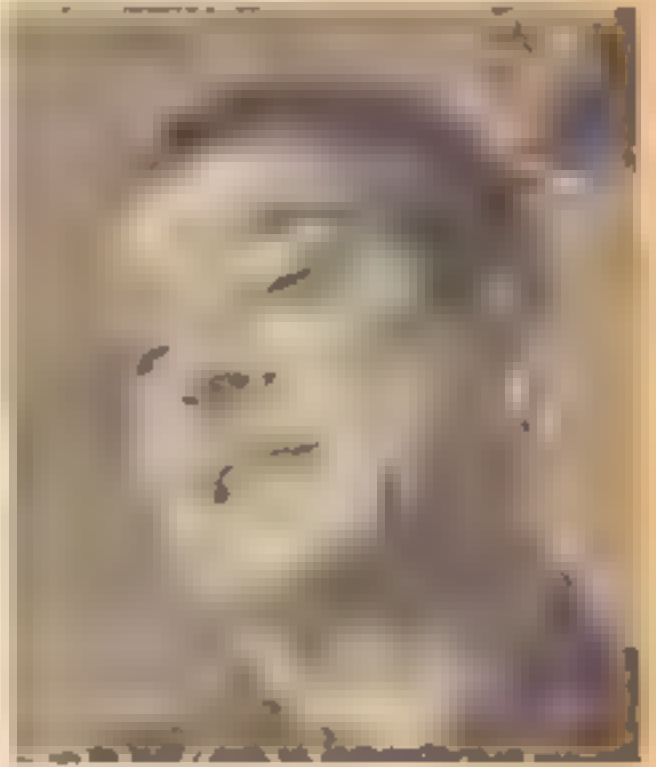
تقدم المسرح في بلدنا!

المسرحيات التي قدمها مسرح
الملتقى والفرح القومي بمختلف
أنواعها التي ظهرت منذ النهضة
المسرحية في بلدنا تسمرها أعمال
مكثورة في برنامجها الجديد المسرح
في بلدنا... وتقدم لها تحفلا
دراميا مع مناقشات حول المآلف
والإخراج... تستضيف البرنامج
كتاب المسرح ومخرجيه مع بعض
علماء في النفس... أول هامه
يقيم فيها الدكتور رشاد رشدي
... الدكتور العظ... د. مصطفى
محمود... البرنامج يذاع في
البرنامج الثالث ضمن البرامج
الثلاثية التي تشرف عليها سميرة
الكيلاني وبدأ بمناقشة الكوميديا
الاجتماعية ودورها في المجتمع.



تعدى عليه بسبب فيلم يصوره

حين جيمه المخرج ضرر أن
يعدم اسمه ممتلا وممثل مسرحيه
«الجباح» لتوفيق الحكيم بطريقه
العرض السينمائي بصحبها صور
مثل بعض الأشخاص المحض
وأطفال مشردين جياح. حسن ذهب
بعض منظر لبعض هؤلاء الأطفال
حيث يحلون حول صناديق
العمله في أرض شبرد سمارع
الجمهوريه، الأطفال تنهوا إليه
وكادوا يكون به ويحطمون إليه
الصوير لولا أنه استغاث مآله
فجمع الناس وهرب المصيه.



خير لخيال الطفل

مؤسسة المسرح، تفكر في
استخدام خبر في فن خيال الطفل
... تستعين بأرائه في تنفيذ مشروع
خيال الطفل في مسرح العرائس
بطريقه حديثه. الجدير بالذكر
... أن خيال الطفل عرفه بلادنا
منذ زمن طويل. أشهر فيه
«الشيخ نغمة» الذي قدم رواية
«الكتاب مالوش رجلين»...
بين فيها ما تعانیه السبلاد من
الاستعمار التركي. أشهر فيه
أيضا «الشيخ داود المنزلاوي»
المونولوجيست «محمود شكوكو»
... له أيضا تجارب في فن خيال
الطفل... تمهيديه بطريقه حديثه.

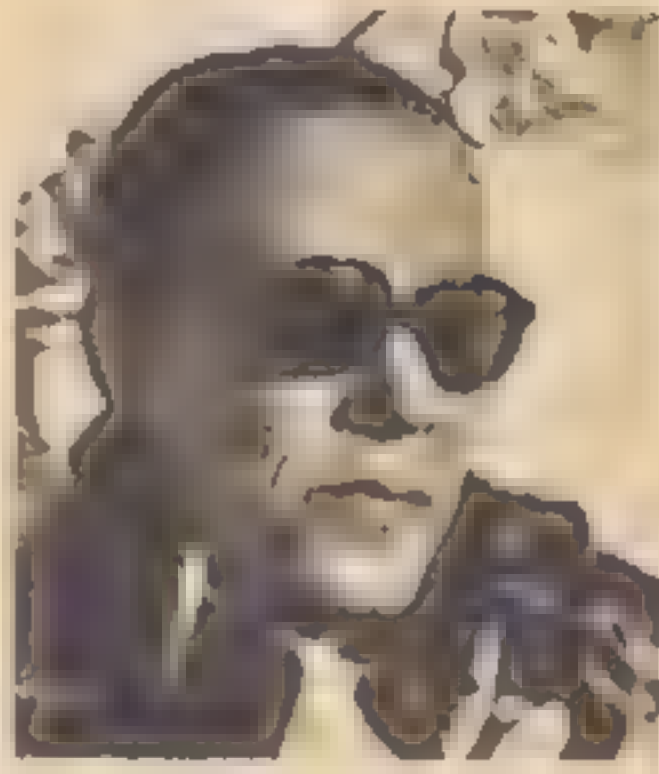
لا يعرفون اسم المؤلف

يظهر أن إدارة مسرح التلفزيون لا تعرف أسماء مؤلفي المسرحيات التي تقدم لها ، فعلى إحدى الياغطات المعلقة على واجهه مسرح البالون للدعاية عن مسرح هيئة المسرح ، توجد لافتة مكتوب عليها أن مسرحية « النور » من تأليف أنيس منصور .. لعلم إدارة فرق التلفزيون أن المسرحية من تأليف رشاد حجازي ..



المؤتمر الإسلامي يطبع إسطواناته

المؤتمر الإسلامي اشترى من المطرب محمد الكحلوي الملحمة الدينية التي لحنها باسم « ملحمة الرسول » . يقضى فيها الكحلوي مع مجموعة من الكورس تاريخ الرسول وفجر الدعوة الإسلامية اشترى المؤتمر حقوق طبع هذه الملحمة على إسطوانات لتوزيعها في دول المسامح المصري ..



الصحف تهاجم فيلمها

« قلبي انها الفبي » فيلم بيلي وايلدر ، الاخر بطوله كيم نوفاك ودين مارتن وراى ويلستون ، هاجمه بعض الصحف الانجليزية بصف وصفته بأنه فيلم سافك وظلمت من الرقابة إيقاف عرضه . والسبب أن الجنس وفسق الفيلم لعن ذاته وليس لخدمة غرض من الغرض الفنية . بيلي سبق أن أخرج « شعة المازب » و « البعض يحبونها ساخنة » و « أيرما اللعوب » . في كل هذه الأفلام استخدم مناظر الجنس . أحيانا مجرد الإضحاك ولكن هذا في حد ذاته هدف .. بيلي شعر أن الفيلم أفلت منه لكنه صمم أن يكون هو وحده الذي يتحمل نتيجة العمل كرجل ..



٣ مسرحيات في وقت واحد

الممثل صلاح منصور يقضى طول يومه في اجراء برودفات ثلاث مسرحيات جديدة في وقت واحد في الصباح في مسرحية « خيال الظل » ، وظهر في مسرحية « الجياح » بولي المساء في مسرحية « الحصان » للفلم صلاح كان ينهى من اجراء هذه البرودفات ويذهب الى مسرح الجمهورية للعمل في مسرحية « الجريمة والمثاقب » هذا الى جانب عمله في الاذاعة والسينما والتلفزيون .. والاطلوب من صلاح أن يحافظ على نفسه والا سوف يفقد سمعته وصحته.



من أجل الدور عدالة التحقيق

دور التحقيق الآن في مسرح التلفزيون مع بعض موظفي الضمان والمراجعة بسبب اهتمام الذي أدى الى وقوع احتلاسات في حفلات مسرح الكوميدي . القيد السائد العمومية البعض على خمسة من موظفي شباك التذاكر والمصالح بهمة اخلاص مبالغ من إيرادات حفلات المسرح الكوميدي بالاسكتندرية لم يظهر نتائج هذا التحقيق . أصدر السيد مدير أمرا بوقف بعض الموظفين لضمان عدالة التحقيق الذي يجري ...



عبد الله هيث ..



أحسن العلقوى ..



... جميل .. الثلاثة فاروا من أدوارهم في «هارب من الأيام» ..

عدسة «الكواكب»



جوائز لأحسن تمثيليات قدمها التلفزيون

الديكوز • عبد القادر حاتم ١٠٠ وزع في الأسبوع الماضي جوائز على الفائزين في أحسن تمثيليات عام ١٩٦٣ في التلفزيون لارب «اسماء جميل» و«أحسن العلقوى» و «عبد الله هيث» و «محمود فزى» على أدوارهم في «هارب من الأيام» و «بور المبرداش» مخرج الحلقاب • ومهندس الديكور «حري أسعد» والمصورون «فارس السعدني» و «عبد الرحمن سلمان» و «محمد سلام» و «المحمد سيد عبد الرحمن» و «شيمان وهبة» و «السيد الفريطي» ..
و «أحمد رمضان» .. عن «هارب من الأيام» .. أيضا «فاز» الشيخ عبد الحكيم محمد سرور • مؤلف تمثيلية «أحديتها» و «السعد السائفة» مؤلف «المودة» و «فصل نداء» مؤلف «هارب من الأيام» • «فار المخرج» • «محمود تبه» • «مدير التصوير» • «سعد بكر» • «المونتير» • «عبد غفر» و «أنجا وميلا» عن «جريمة في الظلام» فاز «المحمد بوقق» عن الدور الذي قام به في «جريمة في الظلام» أيضا ..



محمود عزمي ..



سعد النائه .. عن «المودة» ..



بور النهر داني .. المخرج ..



الشيخ عبد الحكيم سرور .. عن «خديجة» ..



ليصل ندا .. المؤلف .. الثلاثة عن «هارب من الأيام» ايضا ..



ابن جوميل .. عن «جريمة في الظلام» ..

جورج سادول عميد النقاد الفنيين



ضيف القاهرة هذا
الاسبوع هو جورج سادول
اشهر نقاد السينما في العالم
اليوم . كتب كثيرا عن الفيلم
المصري . خصص فصلا من
كتابه « تاريخ السينما »
لافلامنا . كلفته « اليونسكو »
باعداد كتاب عن صناعة
السينما العربية . وهذه هي
اول مرة يزور فيها القاهرة .

يشهد النقاد على السينما العربية

السينما هناك . فهي ترسم على
الشاشة صورة لحياة الناس تشبه
لوحة اجتماعية صادقة . وهكذا
نجد التفوق بين الناس والعمل
الفنى مثال ذلك ما يقدمه « رايينا
ناجيم » و « مستباحيت راي »
من أعمال تعتمد أساساً على كتب
الأدب البنغالي . أصبح أن كثيرا
ما يكون الديكور ضخماً والاداء غير
دقيق ولكن هذا كله لا يهم فالأساس
ما هو التاريخ نفسه .

— ما رايك في فيلم « فجر يوم
جديد » ليوسف شاهين ؟

— ليسكرته من نوع الدراما
التقليدية ، فالواقع أن الانسجام
لا يمكن أن يكون أبداً خادماً الى
الفرحة التي أظهرها الفيلم . أما
التكنيك فكان أقرب الى الجوده .
وكذلك كانت الكادرات أهميتها حداً
سافر القاهرة في حلقات المساهد
المتنعة .

نوه استعمال هذه الألوان . وعلى
كل حال طلاء المسرح موهوب
يستطيع أن يصور تلك المظلمات
بنون أثاره مثل المتفرج . ماذا كان
الفيلم تعارياً لن يقل هذا من ربحه
ومع ذلك فإن النقاد الرئيسى
الذى أحده على الفيلم المصري هو
ضعف السيناريو . حتى لى أحسن
الأفلام نجد أن السيناريو معك .
وأرجو أن تؤكد ، أنا لست من هؤلاء
الذين يعارضون البلودراما . وأنا
هنا أتكلم من هذا اللون إذ منزعجه
من الحياة لتبرزه حالصاً منها .

وأما ماى السينما المصرية من
المشهد الناس كل واحد من
بعضه حساء اليوم . وحين
اللائى من أسس فى المسرح
اجدى تحسنى الافلام اسمايه
كأحسن ألوان السينما الهندية .
وقد يكون من الأنسب للسينما
المصرية أن تتبع نهجا قريبا من نهج

و « بداية ونهاية » ولست أعرف
كمال الشيخ جيدا فلم أر له غير
فيلم « الحياة والموت » وهو فيلم
متنازحاً . ولكنى رأيت أيضاً
فيلم « الليلة الأخيرة » ووجدته
سبباً للمابة . وأريد أثناء زيارتى
لقاهرة أن أرى جميع أفلام كمال
سليم مثل « المربية » و « البؤساء »
و « قصة اليوم » اننى أريد رؤية
أكبر عدد ممكن من الافلام العربية
وأعود أسأله :

ما هى ملاحظتك على الافلام
العربية ؟

يقول : أنا لست من الأوروبيين
الذين يسلون معارضتهم للمبهم
العربى لمجرد أنه يحوى لغاتى أو
رصاص . فمن الممكن أن يتضمن أى
فيلم جيد مثل هذه الفقرات دون
أن يصر فحواً أوروبياً . صحيح
كانت السينما المصرية « زمان »

جورج سادول الناقد والمؤرخ
السينمائي ابقى فى القاهرة بضعة
أيام وهو فى طريق عودته من مهرجان
الهند . استجابه لعمود وزارة
الثقافة . وخلال اقامته بالقاهرة
التي يحاضر فيها عن السينما العالمية .
واحدة منها خصصت لطلبة معهد
السينما .

وفى ملق هيلتون حيث اقام
جورج سادول أثناء وجوده بالقاهرة
دعته القاء « حلقى طويلاً عن
السينما العربية » . قال رداً على
سؤال أنه قد شاهد حوارى ستين
فيلماً عربياً . حلال المهرجانات
التي حضرها ، ولكنه لا يذكر منها
غير حوارى ١٢ فيلماً جيداً .

وبل : من هم المحسرجون
العرب الذين أعجبتك أعمالهم ؟
قال : يوسف شاهين فى فيلمه
« فجر يوم جديد » وصالح أبو سيف
فى فيلم « ربا وسكيه » و « الفتوة »



صلاح يوسف .. حسن فهمي .. صمصاح عامر .. وحيد .. سادول .. عن المينما العالمية ..



مدرخان .. الخميس .. محمد كرم .. اصناف كامل لمعاذرة المؤرخ الفرنسي

قلب الصفحة من قديم الحظ



جورج سادول



سادول مع احد تلاميذه العرب ..

علي الزرقاني .. عاطف سالم .. حسن حلمي .. محمد عز العرب في المحاضرة ..

عبد الرحيم سرور .. منعت .. عابدة ووجيهه نجيب .. في حديث هاشي ..



- وهل انتهت من كتابك عن
« السينما في البلاد العربية » .. ؟
الذي طلبه منك هيئة اليونسكو ؟
- .. رسلته فعلا الى المنظمة
ومع ذلك .. كتب هذا الكتاب بنفسه
وعد فقط من عدلات كتبها
من عرب والموا خلال اجتماعات
.. .. المديرية في بيروت ..

- فما هو مستقبل السينما
في البلاد العربية .. ؟

- من الطبيعي بل ومن المتوقع
ان تنامي جميع البلاد العربية كل
صناعة سينما خاصة بها .. والمنافسة
التي تتبع ذلك لابد سيكون لها اثرها
في الارتفاع بمستوى الاتصال التي
تتمها السينما .. واليوم نسمع
كثرا من بداية صناعة السينما في
الجزائر .. واعلم انهم بدأوا فعلا
بصورتهم اول فيلم طويل اواخر عام
١٩٦٤

- ولكن السينما هندية لا بد
ان مقابل عيب كثير لان احدا لن يفهم
اللهجة التي يتكلمون بها خارج حدود
الجزائر نفسها .. ؟

والجواب .. ان في مصر كثره
العرب الذين يتكلمون باللهجة
التي يتكلمون بها في كل
بلد ..

سادول فن سطور

ولد جورج مادل في مدينة بانسي عاصمة اللورين . وبدأ
يهتم بالسينما وله من العمر خمسة عشر عاما . فاذا سافر
الى باريس في سن العشرين ، يدرس القانون ، صار يتردد على
« اوتار وآراجون وبريتون » سرعان ما صاروا له اصدقاء
مخلصين .

وفي عام ١٩٢٤ بدأ سادول يعمل مع جاستون جاليمار ،
فمثل سكرتيراً للجنة الفراه ثم ما لبث موسيتيالك أن عهد
إليه بكتابة أخبار السينما في مجلة أسبوعية مصورة فنحول
إلى الصحافة . المجلة اسمها « أنظر » وكان يسهم في تحريرها
بعض مشاهير رجال الفن . منهم المصور كارتير بروسون وأندريه
جيت وأندريه موروا . . .

ولم يلبث ساندول أن بدأ يكتب في التمدد السينمائي فلما
 قرر أن يخصص في هذا اللون من الكتابة عاد يبحث عن كتب
 في الموضوع . ولم يجد بفيه الكتب التي حصل عليها كانت
 مبهمة ونافضة وسرمان ما اعتزم أن يتولى بنفسه تأليف كتاب
 كامل شامل عن السينما العالمية وحدد لذلك منزله لا تغل عن
 سنده ترك كل أعماله الأخرى فبر كتابه أخبار الفن في محله
 « خطابات فرنسية » وبعض الأعمال الصغيرة للإذاعة
 والسينما .

وما زال سائول حتى اليوم يضيف فترات جديدة لكتابه
عن « تاريخ السينما العالمية » كل عام أو عامين يصدر منه
طبعة جديدة .. آخر طبعة كانت سنة ١٩٦٢ « الأولى صدرت
سنة ١٩٤٩ » . ويستعد سائول لإصدار طبعة ١٩٦٥ . فيطبع
منها ٤٠ ألف نسخة من الحجم العادي وما بين ٦٠ و ٧٠ ألف
نسخة من كتابه الضخم ..



جورج سائول ، بن عاطف سیمال
وحسام الدین مصطفی و جلال الشرفاوی

صادق في السينما عمره أسبوع حواس
ثلاث أو أربع ساعات هذا النوع
يعتمد على نفسك أقرب الى التكتيك
الليبريوني . وفي فرنسا تجد أن
فيلم « مذكرات صيف » لجان دوش
و « شهر مايو الجميل » لكريس
ماركو لا يهتمان بجدد كرس السينما
الحارة . واستطع أن أقصر ،
السينما الواقعية قد لا تحقق نجاحا
سريعا ولكن لابد أن تحقق شيئا ما . ففي
فيلم « العشب » لروش ترى أسلوبا
جديدا لصرف النظر عن فئسلة
من الباحية العادية ، فقد صوره
حزب لمدة لا تزيد عن ثلاثة أيام
حتى غير محترفين ولم يكلمه
أكثر من ثلاثة ملايين فرنك . وفي مكان
« السينما الواقعية » استطع أن
أؤكد أن « السينما الحرة » تمنح
أشياء أوسع فأذا جمعت الصداقة
بين الممثلين من جهة والجمهور
من جهة أخرى .

وامم ايضا بالنسبة لاتجاهات
السياسة والبنغال فاقول ان الاحوال
الاجتماعية هناك تجعل الانتاج صعبا

مكان من البلاد ولا توجد ملاء غيرها
فإذا كنتم هنا لا تهمون الحزازية
فهم أيضا في بلادهم لا يهتمون بالهجرة
المصرية تماما. وفي مراكش لا يهتمون بها
اطلاقا. وبعد الحزازي أطن السيسا
البهسانية بدأت تنفض بسرعة

هل نطن أن وجود الليفيون
بأثر على السينما ؟

من الناحية التجارية انفسه
فعل .. ولكن لمسة من الاس
نظما مقبده فلا يمكن ان يفسد
التقريبون والسيما لان البره
عائلي والثنائية تضمن لونا من
الشباط الاجتماعي واذا هنا مثلا
استشهد به دائما فأقول ان وجود
القبس في عائيلة ما لا يمنع
ابدا ذهاب افراد العائلة الى الكمية
وهكذا نجد ان الاحصائيات في فرنسا
تؤكد ~~بسهولة~~ لا حرج لنا
الا من عولاء لنس الجنس
الجنس في ~~البحر~~ وليس كذا
لديهم نفس ~~مجرد~~ لانه لا جدول
ما يساوي ~~البحر~~ يوم لاذهب
اساس ~~بسهولة~~ وكما ~~لدي~~
مشاهده ~~البحر~~ ~~بسهولة~~ ~~البحر~~
وعلا ~~قطعا~~ في ~~البحر~~ ~~البحر~~

— ما هي الاتجاهات الجديدة في
السياسة العالمية ؟
— الاتجاه العالمي نحو الوحدة

من • السينما هناك ترتبط بمسرح
التمثيل نفسه من طريق الممثلين
الأدبية التي تنبع مباشرة من الحياة
الاجتماعية لأساس هناك •
• هل تظن السينما المصرية تحسن
نجاحها ما من طريق الإلهام
الأدبية • • ؟

في الواقع لست اعرف شيئا
من المؤلفات الأدبية المصرية
استطيع والأمر كذلك أن أحسم
أن كانت جيدة . ولكن مهما كان
أن الاعتماد على أعمال الإدياء .
الكتاب يأتي بنتيجة حسنة . ما
لم توجد مثل تلك الأعمال فلا أذا
يتولى الإدياء عملية كتابة السيناريو
ونكر تحت دأبه أن يكون كان
سيناريو مواظبا من النصب وليد
أحسنا من نصيب أن يفسر
الأحمر بقوله وعاداد البلد .

والإتجاه العالي هو العمل على
مضاعفة قيمة الأعمال السينمائية
جميع البلدان أما حاليا فلتقتد
الى جانب فرنسا والولايات المتحدة
وبريطانيا وأيطاليا لا توجد صناعة
سينما بالمعنى المألوف . ولكن يوجد
حاليا حوالي الستين بلدا اصغرها
كل منها خلال فترة ما من تاريخها
شيئا ما الى السينما العالمية ..
ماري غنسان

لا البمال سوق صغيرة خاصة
وقد تحول معظم المنطقة الى
دكتاتر وتلك لا تنشرى اعلاما من
البمال ؟ فمثلا بطح في تلكنا حوالى
٨ - ١٤ نسخة من الفيلم الواحد ،
بومباى تطبع حالى ٦٠ - ٢٠٠
نسخة وفي الهند حيث لا يوجد

عليه يرون يمال هذا الاشاج انتاج
هوايوود منذ عشرين سنة تمام ..
- ولماذا لا يوزع العلم البنفالي
في باقي الاراضي الهندية ؟

١٠ - لأن لغة البعال غير مفهومة
في نية المطلق ولا تفيد الترجمة
على نسخة الفيلم لأن ٨٠٪ من الشعب
لا يعرف القراءة وكثيرا ما يذهب
الجمهور ليرى أعلام متباحث رأى
مصحوبه بترجمة انجليزية . والعلم
البعالي ميزاته ضعيفة ومع ذلك
بان قيمة الموضوعية لا يمكن انكارها
ونستطيع أن نقارنه بالأعلام الإطالية
بعد نهاية الحرب الأخيرة . وقد
انتج رأى بضعة أعلام وخاصة
التكاليف . سرعة الإعداد بأسلوب
توثيق صورت في فترة لا تزيد من
خمسة أسابيع ولكن يوجد حوالى
خمسة أو ستة مخرون الى جانب
رأى ٤ منهم وتوثيق جالك ومرنال

في الخارج ، ثم عاد ولم يكسبه
تقدما في الملاج ، وان كسب قوة
جديدة تجعل عشرات المشروعات تدور
في رأسه ..

ان يوسف وهبي قد اخترع لبراس
وحدة انتاجية سينمائية من الوحدات
التي تتبع المؤسسة العامة للسينما
وسبيلها عمله بأربعة افلام جديدة
ينتجها وربما يمثلها ويخرجها ايضا
.. وقصص الافلام الاربعية
وحوارها كتبها جميعا يوسف وهبي .

وقد قال في نجيب محفوظ رئيس
لجنة القراءات بالمؤسسة - انه لم

منذ عام ، كان فطين عبد الوهاب
يخرج فيلمه « اعترافات زوج » .
وكان يوسف وهبي يمثل دورا في
الفيلم .. وكان فطين يصور لقطه
للمعان الكبير وهو يصعد عدة درجات ،
واعتمد يوسف وهبي على عصاه وبدأ
يصعد الدرج . ولكن ساقه المكسورة
لم تسمح له فتمثر ، وكاد يسقط لو لم
تستد اليه الابدى لتساعده .. وقال
في فطين يوما ان عيشه تمثلا لفرط
التأثر ، ففطين قد حاصر آيا المرح
والسيما في عز عبقوانه وقدرته
الرهبة على العمل .. وسافر يوسف
وهبي ليصنع عاما آخر في الملاج

الكواكب



تنفرد
بهذا الخبر

تحريره : عبد النور خليل



يوسف وهبي ..

يعود للسينما بأربعة أفلام

ينتجها ويمثلها !

الفنان الكبير يوسف وهبي برأس وحدة انتاجية تتبع مؤسسة السينما .. سبيلنا
باناج أربعة افلام يمثلها ويخرجها وينتجها .. لجنة القراءة التي يرأسها نجيب
محفوظ في المؤسسة وافقت على القصص التي تقدم بها يوسف وكتب نجيب عليها
بقلمه : « لسنا في حاجة الى ابداء الراي يكفي ان الكاتب هو يوسف وهبي » .

يكن في حاجة الى أن يقرأ قصص الأفلام التي قدمها الفنان الكبير . بل تناول قلمه وكتب « أنا جميعا نوح بن يوسف وهي كتاب وكلمة » . فهو يوسف وهي قبل كل شيء . وقال لي أيضا ان المؤسسة قد أبدت تأييدا كبيرا . بكل من فيها مشاريع يوسف وهي السينمائية الجديدة .

يبحث عن بديل !

ان يوسف وهي ، فنانا الكبير . يعنى صباحه في حلوان كل يوم . . . يأخذ « حمامات للمطعم » تستمر لجميع حمامات المصباح . . . وسيظل يتبع هذا النظام اليومي فترة . فقد

قابل حد لاسوع ضا - محصور في معظم حاء رور الماهرة من أمريكا . . . صحتا ان سحر في نظام الحمامات اليومية التي يأخذها في حلوان . وصحة أيضا بأن يستند عن أي مجهود شاق حتى لايعاوده الالم . .

والدين يعرفون يوسف وهي ، يعلمون جيدا أنه لا يستطيع أن يقضى كل نهاره في اتباع أوامر الطبيب ، مهما كانت ثقته في هذا الطبيب . ومهما تعرض للالم اذا حالها . . . ان يوسف وهي الآن تطل أكثر رقة لمشروعه السينمائي الجديد . . . فيعد أن وافقت لجنة القراءة بالمؤسسة عن نصتيه لفيلميه الحداثيين . شرح

يوسف وهي يكتب القصة الثالثة . . . ويوسف عندما يكتب فهو يحب أن يرى وقع قصته دائما على اصداق الذين اعدوا أن ينصوا معه فترة من مساء كل يوم . . . ان قصة الفيلم الثالث التي يكتبها يوسف الآن باسم الجريمة الكاملة . تقدم رجلا عجوزا . يقف امام آلة تسجيل . ويدبر الشريط . ليقول انه ارتكب الجريمة الكاملة . . . وانه اذا كان سيكشف عنها وسيطرح سرها على هذا الشريط . فذلك لانه يترك ان العمر لن يستد به طويلا . وهو يريد أن يجعل المحققين لهذه الجريمة يعرفون سرها بعد موته . . . وفي اللحظة التي يقف فيها الرجل العجوز امام جهاز التسجيل . ينتجم

وجاء البوليس خارج بابه في انتظار انتهائه من تسجيل اعتزاله . . . ليحصلوا على دليل الجريمة . . . والرجل العجوز يطبع المباراة على الشريط . بالطائرة . . . انه يدور حول الجريمة . ويتشغل عن الشريط بين العين والاخر بمساعدة فار صغير يعطيه قطعة من الجبن . . . ثم يعود الى الشريط ليقول ان أي رجل فضلا عن المحققين - عندما قل قدر من الذكاء . يمكنه ان يدرك سر الجريمة . بعد بدأت أحداثها بداية عادية تحدث في في الحياة كل يوم . . . ويعود الرجل العجوز يتشغل عن الشريط لكن يدور على القاصي . . . والبوليس ينظر خارج الابواب . . . والمتخرج قد بدأ يرى أحداث الجريمة الكاملة التي ارتكبها العجوز . . .

ان يوسف وهي ينوي أن يمثل هذه البداية . . . سيمثل دور العجوز يبحث عن بديل لكن يمثل يأتي الفيلم . . . وقد كان يوسف وهي ينوي ان يخرج وينتج « المحيط الأفندي » التي كان يقدمها في حلقات في التلفزيون كفيلم سينمائي . . . ولكنه وجد انها تحتاج الى مجهود جسماني لم تعد صحته تتحمله . . . فالمعرض انه فيها « بطة » الترام وباتى حركات شاب في العشرين من العمر . وكان يوسف وهي قد أدرك « محيط أفندي » عندما سافر للعلاج في الخارج .

فرعون . . فقد الابتسامه

ان من النقص التي واجهت عالمها لجنة القراءه بالمؤسسة . قصة كتبها يوسف وهي باسم « فرعون الذي فقد الابتسامه » ان نجيب محفوظ يقول عن هذه القصة انها عالمه الملامح . وانها تصلح لان تكون فيلما عاليا . ويوسف ينوي فعلا أن يجعل منها فيلما يأخذ مسله الى دور السينما في العالم . . . وقصة ثابته . . . كوميديا حمرة . . . أضحكك نجيب محفوظ . . . باسم « حمانى مراني » . . .

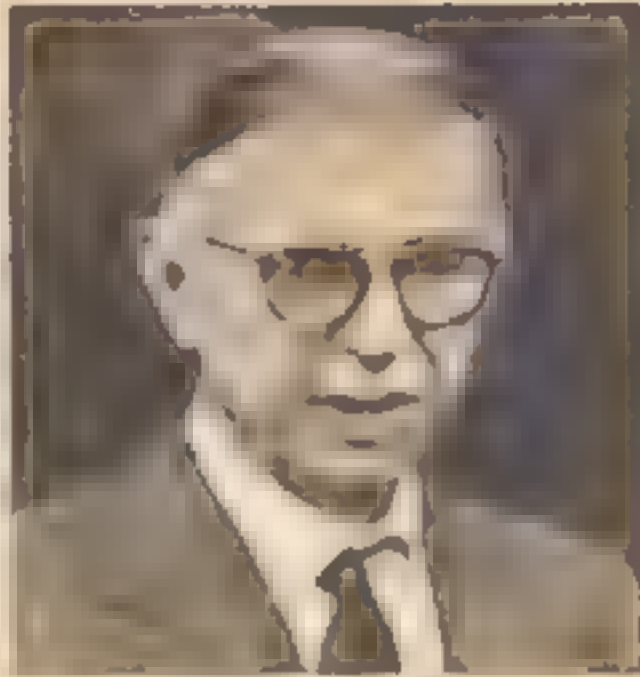
ان يوسف وهي ينوي أن يبدأ بفيلمين . . . « التجربة الكاملة » . . . و « حمانى مراني » الى أن يستمد ويحيط « فرعون » فقد الابتسامه . بكل الظروف التي تتلاءم وموضوعها العالي .

واذا كان يوسف وهي . يعود اليوم لمصيف حديدا ان السينما العربية . فامجاده القديمة مازال صامداً يتردد في الازمان وما زالت افلام له مثلها واحرجها وانتجها مثل « سفر جهنم » و « سيف الجلاد » و « غرام وانتقام » تعرض في دور السينما وعلى شاشة التلفزيون . . . ومزال هو العنق القادر الذي يستطيع ان يباشر الخلق الفنى . حتى ولو كانت منه قد تجاوزت الستين وحتى والام ساهه تتطلب منه ان يقلل من مجهوده الجسماني .



فلسفة الوجوديين والوجوديين

بقلم: صالح جودت



جان بول سارتر

من بقايا خطابات القراء ، التي لم ينسج المحال لرد عليها في الاسبوع الماضي ، ثلاثة خطابات تسأل عن الوجودية ..

ما هي الوجودية ؟

هل يؤمن الوجوديون بالله ؟

هل جان بول سارتر هو أول فلاسفة الوجودية ؟

لعل اصدق تعريف للوجودية ، وأحدث تعريف لها في الوقت ذاته ، هو التعريف الذي وضعه « وليم باريت » في كتابه « ماهي الوجودية » الذي ظهر في العام الماضي يقول وليم باريت :

« حينما وجدت الرجل الذي يقول لك انه لا يؤمن بالله على الصورة التقليدية التي برزت بها الأديان .. وأنه يعيش في عالم حافل بالآلام الفاضحة والمشاكل المثيرة والألام المرحمة .. وأنه لا يعلم ما هو مصير الانسان بعد الموت .. ولكنه مهتم بالحياة في حد ذاتها .. وأنه يهتم .. اذا استطاع .. أن يجعل عمره وحده شريفا متحمسا للحياة .. » حينما وجدت هذا الرجل ، فاعلم انه يعيش بعقيدة وجودية ، ولا نستطيع أن نخرج من هذا التعريف بأن كل وجودي ملحد ..

هناك مثلا ، رائد من رواد الوجودية الاوائل ، اسمه « سورين كيركجور » ... عاش في القرن التاسع عشر ، وكان مسيحيا شديداً لم يتنكس بالدين ..

وجمع هذا ، فقد أعلن في سنة ١٨٤٠ انه لا يستطيع أن يهضم اللاهوت التقليدي ، ولا نظرية الفيلسوف هيجل ، التي تقول ان الانسان يستطيع أن يكشف جميع الاسرار المكنونة عن طريق المنطق العقلي ..

كان هذا الكون .. في نظر كيركجور .. مشا لا مضمولا وعموما لا وضوح فيه .. وقد حطم الكنيسة التقليدية ، ولكنه رغم ذلك أراد أن يؤمن بالله ، وأن يتعلم بوجوب المسيح .. سواء استطاع أن يهضم أسرار هذا الحب وذلك الانسان أم لم يستطع ..

وكان يقول : « انني قادر على أن أؤمن أن يكون للحياة معنى قائم على أساس معتقد من الميث أو اللاهوت .. اما أنا ... الكائن الجامد الموحود في جو من اليأس والاضطراب ، فأني في حاجة الى دالمة .. في حاجة الى ظهوره في التاريخ .. »

وهكذا نستطيع أن نعتبر كيركجور أول فيلسوف وجودي مسيحي ، شاء خلال لفر وجوده البشري أن يتقبل حب الله .. من خلال المسيح وعقيدته .. غير فهم ..

ولكن أغلب فلاسفة الوجودية الذين جاؤوا بعده ، كانوا أكثر ميلا الى الالحاد والهرطقة ..

الفيلسوف الألماني فردريك نيتشه ، مثلا ، احدا من رواد الوجودية .. وكان ينسج نظرية المسيحية في « موت الاله » .. وكان يحسن الناس على الاعتماد على أنفسهم الى أقصى الحدود ، دون الاعتماد على القوى المقدسة (أي دون الإنكسار على الله) ..

وفي الفترة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية (١٩١٩ - ١٩٣٩) بدأت الوجودية تستمد قوتها الداعية من دعوى اثنين من الفلاسفة الألمان (ولا يزال كلاهما حيا) هما : كارل ياسبرز (ولد سنة ١٨٨٣) وهارتن هابديجار (ولد سنة ١٨٨٩)

ثم جاء صموءل هيدنر الفيلسوف عصب الحرب المعاصرة ، لصنع الوجودية « موضوعة » العصر ، على ضوء طريقتي الفيلسوف والمصالح والكتائب المسرحي المعروف جان بول سارتر ..

وسارتر وليم باريت .. في كتابه الجديد عن الوجودية .. كل هؤلاء الفلاسفة ، وبفضل ما بينهم من خلافات ، وبين علاقتهم بالفلاسفة التقليديين ، ومدى انصافهم عن مدرسة اكسفورد وكامبردج التي تؤمن بالفلسفة التحليلية ... ثم يضيف ان هناك أفكارا ممتدة صحته تظل تتكرر بين هؤلاء الفلاسفة الاحياء للوجودية ، ومنها : « انحرالية الفرد التي لا سبيل الى شفافتها .. ميكانيكية المجتمع التي تعظم الفرد .. والتشجاعة في مواجهته الموت بينما هو يؤكد الحياة .. ان الانسان هو النتاج المتغير لتاريخ نفسه ... انه كائن ، تتميز كينونته بحقيقة ظاهرة ، هي انها مهنة كينونته الشخصية .. »

انني احس ، وأنا اكتب عن الوجودية ، انني اني الى بعض القراء بعبارات تشبه فواظير رمضان .. ولكني اعرف ان الوجودية تستهوي كثيرا من الناس .. ولا سيما أبناء الحلقة الثانية .. في هذا العصر .. وهم يأخذونها كفكرة عارية .. وعطش غاش من مظاهر الحياة ؟ سيجارته وكأس ودروك اندرول ..

ولكنها أعني من ذلك بكثير .. وأنا لست وجوديا .. ولا مسررا بالوجودية .. من لعل من خصوصها .. ولعل ارداد كمرانا بها كلها فرأت مريدا من الكتب عنها ..

ولكني على أية حال ، اصبح كل من يتلقون بحاذية الوجودية ، أن يقرأوا عنها قبل أن يؤمنوا بها ..

وهناك مسألة عميقة تهمنا أن لنستأثر بجهود بعض الباحثين ، في جدور الوجودية في الفلسفات الشرقية عامة ، والفلسفة العربية بوجه خاص في رباعيات الغمام ، مثلا ، كثير من هذه العللور ..

وأتم نقرأون هذه الكتب وأنا في بغداد .. أسسم في مؤتمر الادباء ومهرجان الشعر .. بغداد في بلد ابي نواس ، وأبو نواس من سادج الوجوديين بغير شك ..

وجميل صدقي الزهاوي ، الشاعر العراقي الراحل ، صاحب ملحمة « ثورة في الجحيم » هو الآخر لم يسلم من انحرافات الوجودية ..

ولهذا لم يعني ، وأنا على مسير مخرجنا الشعر ، أن أقول عن بلاد الزهاوي والواجب ..

بسلاد الزهاوي في زهوهِ
وتيه خيالاته العجائز
وشبابة الملم توحى اليه
حديث جهنمه المهادره
ويغري به ضمه الانبي
فوغل في الحكمة المسادرة
ومن وصف النار ، مها استقال
فأعماه بالهدى ذاخره
وفي وصفه رهبة للسماء
نهش لها الرحمة الفافره
بلاد النواصي في انسيه
وفي نشوة الليسلة الساكره
وفي ظل فلسفة للحياة
تجل عن النظرة العابسه
تلعت لسارتر عبر القرون
بواسية اللب والظاهره
فتق برنسها الشاعري
وكانت بفتنته آذره
وأطلع منها وجودية
تعجل بالرغبة المسافره
عنا الشرق ، مبعث الفلسفات
ومنطلق القيم الزاخره
ولكنه الشرق ، مها يصل
فتساء مع الفكره الشاعره
بعض بأعصافه عاتقا
بان لهذا الزوي فاطره
فسرف في حبه للحياة
ولكنه يذكر الاخضره



قصة استقالة سيد بدير

قدم السيد بدير استقالته من منصبه. نشر الصحف انه مرشح لمنصب في مؤسسة السينما . . لماذا استقال؟ . . هذه هي القصة كاملة .

عاد السيد بدير الى عمله في مسرح التلفزيون . كان قد مضى اسبوعا في الاسكندرية بمرحلة شرب الكواكب . حشر استقالة السيد بدير وكررت انه مرشح لمنصب سيماني كبير . أكد الاسكندر الدكتور على الراعي وليس مجلس ادارة مؤسسة المسرح والموسيقى . كان يوقع القرارات الخاصة بمسرح التلفزيون . هذه القرارات كان يوقعها السيد قبل خيانه في الاسكندرية

قالوا

صورة الموقف ان السيد بدير قدم استقالته فلما منذ حوالي ثلاثة اشهر . ظل قرار البت في الاستقالة معلقا . المسئولون كانوا يحاولون اقناعه بالعود الى الاستقالة . وتردد كلام كثير حول سبب الاستقالة .

المليونين بالامور يقولون . ان السيد بدير ابدى اعتراضه على بعض المقررات والقرارات التي اتخذتها مؤسسة المسرح . بعد توجيه

الاشرف اسرحى في جميع مساح الدولة . واصبحت فرق التلفزيون اسرحه زعمه ان مؤسسة المسرح . . سيجه بهذا القرار الذي ابدى السيد اعتراضه عليها . كانت تصح للزوتين الحكومي . وترغب عليها تفضل بعض الاعمال . ترقب عنها ايضا تمعن في بعض في مسرح التلفزيون حسب المصم الذي وضعه السيد لها متلائما فوجيء السيد ايضا . بان القرارات التي كانت تتخذها لجان الغرام لكل فرقة . . لم يكن يعمل لها حساب . وبعد النظر فيها . وتقبل . . حتى الروايات التي ترفضها اللجان . . وترفض الروايات التي تقبلها اللجان .

سبحه لدن بعض فرق التلفزيون بديم مسرحها وجود بعض جديد الذين يعلمون ايضا يقولون ان مؤسسة المسرح

اعده معه فرق التلفزيون . ومن بعض الاحصاءات من مسرح الى مؤسسة دخل بعض المديرات في اجهزة اخرى ولا يراى . ولم يوافق السيد بدير رضى اعتراضه في مذكرة وصية .

بقية ما قالوا

جاء آخر لنسخة يدخل السيد بدير الحادية في الاعوام الثلاثة التي تولى فيها الاشراف على مسرح التلفزيون حوالي عشرين الف جنيه . في الوقت الذي لا يكفه ماضي مرسية بصرفه المسرح جرى لم تكن صحته تساعده بعد ان عمنه بظمت منه ان بعض ١٨ ساعة يوميا وان هذا على صحته كان هذا حدث منذ حوالي ثمانية شهر بدي سيد جلاله رضى في عمنه من مرسية وان يوم كرجح ومنه

معمل من الدسرة صباحا حتى المساء مساء . كان يعطى الموسم احدى لفرق التلفزيون فجاه معمل ممتلئا منه واستدعى احمد نصار مدير مكتبه طيسا فاد بعه اتي مفرقه فورا وعقد كورسولة اطم قرر بعه ان السيد بدير مصاب بارهاق شديد وان حاله الاعياء منه تندر بالخطر ولابد من الراحة وسارع السيد بدير استقالته .

صحة ما قالوا

استمع السيد الى هذه الحمق التي قالوها وقال لي ايا لا يجب ان احرص نسب قالوا لكن الذي اؤكدته اني فعلا قدمت استقالتي منذ ثلاثة اشهر بعد ان اصبت بالاعياء الشديد وصحني الاطباء بالراحة فكنت استقالته حسة فابدى المسئولون استمداهم لمحي اشارة اوتاج فيها بعد اطل في عمل لكنني دعم استمراري في العمل انشئ ان اعنى من مرسية وان بديا على استقالتي حتى حد الدسرة للصحة بصحني حتى بدعج لكينة السيار وها وصحج الافلام التي توفدت على ارجاعها يقولون انك قدمت استقالتك نتيجة بدخل غير الحصري في شئون المسرح .

غير صحيح رضى مع اجمع بصرفهم بأهم غير محصين هم اكبر كدس المصروف عمل في مساح التلفزيون وقد اثار الحزب لهم اراء صحة حده من اسحة امه وان اسراهم في عمل قد مساعد كبير على الصوص الحده لتصرح ولماذا طلب بديا عن مكتب وبديا حتى عن القاهرة اكثر من اسبوع .

في غرب بعد سفره الاسكندرية في عند اعصر في سبب اجمعه في سبب كتب سبب اذ حتى مع بعض مؤلفي اجهزة في حتى فرق التلفزيون حده حده من و حتى كسب من مسرح التلفزيون حتى بحر التحقيق رضى بعدت القاهرة سمعت كل اسبوع .

سمعت انك قدمت استقالته اخرى طلب فيها انك الى مؤسسة السينما غير صحيح بعد رضى بعض صدقاتي اسحق والسيما في مسرح بعض في امه اوقع في لا ابد سبب رضى من بديا يكون كتب مساح وها بديا لا .

هل مازالت استقالته معلومه؟ ساطل او اصل مسرح اسفرون وان كتب حتى يوم ابدى بواقي في اسفرون حتى من مرسية لا ادرى لا اخرج وكينه .

عسرين عثمان

عائشة البحراوي

تستعد للقاء سارتر!



الفيلسوف الوجودي « سارتر،
مستمعوه المجلس الأعلى للفنون
والآداب، لزيارة بلادنا، علمت
عائشة بذلك، وبفان تستعد!

تقول عائشة إنها مرات سارتر
كثيراً، وإن علاقتها بأدبه ترجع
إلى سنوات مضت، وكثيراً...
ما حيرها بأفكاره العميقة وسريته
لنفس الإنسانية، واستعدتها
للغائه، جعلها تمسك بسرعة إلى
كفيه، حتى يستطيع ماضيه،
ولذلك فقد أعدت بعضاً متعددة،
لناعتق فيها فيلسوف الوجودية...
في العصر الحديث، وسيكون تقديم
سارتر، كما تقول عائشة، بداية
لبرنامج طويل ستقدمه مع مساهم
الآداب، أندريه برورون، المعمر،
والسحابة الأخيرة التي تسمى
حاسة تقدمها، هي «البيان كملل»
محمود المصري، المعروف، هو
مكثاء، وسما، وعماء، ومع
ذلك فهي كاتبة مشهورة، وصاحبة
عدة مؤلفات.

وعائشة البحراوي من مواليد
بورسعيد، حصلت على ليسانس
الآداب على دبلوم دراسات
الترجمة.

تقول عائشة: قد درست
لحصول على هذا الدبلوم من أجل
الآداب، لكنني لم أكن أولسفيره
فقد كنت أمني أن أكون أولسفيره
ببلادنا، لكن الامتحان، وب
تقدمه للإداعة، وعملت في قسم
الاستماع السياسي، كاتب مهتم
أن أستمع لكل ما يهم بلدي في
الادعاءات التي تدعى بالفرنسية،
فلمه لها: كيف أنقلت إلى
الليغريون.

قالت أمي السعيدة عن قبول
دفعه جده من أوجه، أم...
لأ...
أحب، ثم أضافت: معلمي
الليغريون، وبعد أربعة أشهر
تخرجت، والحمد لله بالبرنامج
الثاني.

أول كلمة قمتها على الهواء في
الليغريون... «مساء الخير»
ولم أكن بالرهينة، ثم قدمت
بمعدتها مباشرة الحصة الأخيرة
«أحب لوسي»، في اليوم التالي
... بدأت أكن بالرهينة، بعد أن
سمعت رأي أمي، واستدعتني
بصراحة... كلهم أعجبوا بطريقه
تقديمي، وهذا ما جعلني أكن
بالرهينة، وعرفت بالرهينة،
فألاهم الميسون، رئيسة أمام
الشاشة في كل منزل، من خوف
أصبحت أقوم بعمل برودة أمام
المرأة، أنا كنت سابقاً شبيهاً
جميعاً! أنا لا أستطيع تقديم نشرة
الأخبار، فصورتي لا تصلح! همت
مصطفى وسيرة الكيلاني، موهبتان
كبيرتان في تقديم نشرات الأخبار،
بمجبني صوت أمينة عبد العزيز في
الأنام، وأحرص على سماع برنامج
«على المصيبة».

المنى أن أجد برنامجاً يساهم
أسهاماً فعالاً في الاهتمام على الأمة
في الريف، وفي كل مكان في بلدنا،
ولذلك يجب أن ينشر الليغريون
على مستوى شعبى عالى جداً.

برسها اصحابه يريدون معرفة
الحل الصحيح ..

تم . تشرح في برنامج آخر
في حصة الشعب . شرح القو
الجديدة . بمبته مسطه . بي
مدي مالمطه للناس من حقوق .
ولاكد لهم . مقابل تلك المكاسب
لايد من واحاب مظهرها الانسان

واخيرا . يقدم القضاة . لاكمده
لعمد الاسلاك والشرية . لاكم
مطل بصمط في هذا البرنامج
الدراسة الاجتماعية . تحب
النحنيات القضاة المعروية
التاريخ المرس . يؤرج لهم . بحر
من بكاتهم وعفساتهم . وعلام
مستعماكهم . كيف تاروا بها . وافر
بها

وتشعر أنها بهذا قدمت
مالمطيع في سبيل محبهم مد
السمادة للأسرة . ذلك المرس المحم
الذي يعف خلف كل نجاح . .
هذه رسالة تكفيها الممر كنه

نعم . الى اي حد . نساء
كثيرات يستفدن ارمكسبون خلالهن
فقط . . يقول ليلى هذا خطأ خطأ
كسر . لا يوجد شيء اسمه هذه نفود
الرجل . وتلك نفود المرأة . الحياة
في الأسرة شركة راسي مالمها مجموع
ايرادات الشركاء . .

وللاسرة ايضا تقدم ليلى برنامج
المحلة . . تصمها لمطبات مصر
من كل ماصب ان تفرقه الاسرة من
الحساء . والعلامات او النشاط
الاقتصادي والسياسي . . والشروعات
لتي لهم الاسرة

وتسمر . . في كل ما تعلمه لمح
مقابة دراسية ممبنة . . تصمدم
برنامج « القانون في خدمة الشعب »
.. وهو برنامج قانوني مصت . . في
الواقع البرنامج الوحيد الذي ليسجل
فيه دراستها . . هي ترحوت في
كلية الحقوق قبل التحاقها بمعملها
الادامي . من طريق هذا البرنامج
مدم النماذج القابضة من مشكلات

بذات تعمسسل في الادامة
.. مد اكثر من خمسة عشر عاما
.. السعطب مرة في برامج العلاقات
الخارجية . . وهي برامج سياسية
.. لم عملت في الاستماع الداخلي
.. فترة . . لم بذات عمل مع صفة
المهندس في برامج المرأة . .

وتقول لي . . مد بذات عمل
مع برامج المرأة . . شعرت انها
بذات تمسك بطرف الخيط . . خيط
المستقبل . . هذا اللون الاجتماعي في
العمل آثار حاسنها .

لم اشئت اذاعة مع الشعب . .
فايفلت اليها . مشرفة على برامج
الاسرة . هناك . تشعر . وصلت
اخيرا الى الشيء الذي تحب . العمل
الذي يشيع في نفسها الاحساس بانها
نستطيع ان تحقق اشياء ذات بال . .
فهم بقدر الامكان في تعديد معالم
طريق السعادة لستمعها . .

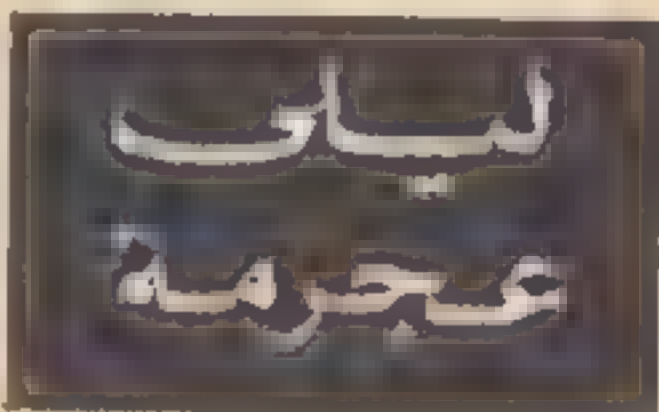
تقدم لهم اليوم خمسة برامج .
اولا برنامج « الاسرة السعيدة »
لم « محلة الاسرة » وفي « خدمة
الشعب » . « والقانون في خدمة
الشعب » . واخيرا « الفكاهة العربية »

في برنامج به ثوبه . وشخصية
.. فيشمل برنامج الاسرة السعيدة
تمثيلات ادعية . . مفرس لمشاكل
اجتماعية . وبربوية . ونفسية .
وسم كيف يستطيع الاسرة اسمية .
التعلت على كل هذه المشاكل .
سدم بالود . بالمحبة .

احد مد مشلية . . نحكي
مسكته كما تعيش داخل أسرة لم
متفاهمة . وتصل بها الى اللزوة .
لم تعود تقدم نفس المشكلة . مع
أسرة تعيش فيها مقومات السعادة .
وتصل بها الى بر الامان . تريد ان
ضمر المستمع بالفرق بين أساليب
التصرف المختلفة . . كل هذا بصورة
حية . صممه . وليس في صورة
نصائح

والمشاكل التي تعرض لها عادة
.. تأتيها من جمهور مستمعها . و
خطابات يطلبون الحل . وهي تعرض
المشكلة على بعض المتخصصين في علم
النفس والتربية والاجتماع . . يقولون
رايهم . لم تدفعها الى كاتب متخصص
بكتبتها بمبته . .

واسألها عن المشكلة الحالية في
مستمعنا . تقول . أغلب هذه المشاكل
ليوم تختلف في نوعها من سنوات
مضت . تغير أسلوب الحياة فطما
سبب تميد في لون المشاكل التي
معرض بها اليوم المشكلة التي
ماسب الاسرة اولا . . هي مشكلته
حروج امراء صغير . . وحصانه
الاطفال الصغار . لم . مشكلته مادية .
لمرة والرجل يسألان الى اي حد
محب ان تشارك المرأة في المنزل
في الساحة المادية . .



تشارك
كل الناس
مشكلاتهم





انهاب نافع مؤدب - أكثر ما ينفى مجامل - الى ابعاد
الحسدود ، يخيل البك ، وانت تحادثه ، انه نلجيد ،
خجول ، يكاد يقصف كلمة «او تكل» الى كل جملة حتى
لسو كنت اصيغر منه سنيا ! . . .

عندما كنت روي نافع
في معسكر الاميركي
في سجونهم
وربما ما حده في
عالم القعد باله
حاج ايجي في
خاضع . . .

الحرف في حجرة حتى نواف
بال مطرود . . . وخرج منه
نذ . . . وبعد مدته نفعه سقاره
لاست محدد و . . . ورده
ير كد غير رده من الجمه
.

العقد

لطرف الاول : جون شيلتون . .
لطرف الثاني : انهاب نافع . .
العد . . .

احد القرد اناسي مناس
السما على مدى رده سواء
من من و ن مارس ١٩٥٥ . .
ان من من هذه القرد
من حده مع القرد الاول
في القرد . . . و . . .
مع القيد السادس ر . . .
فريث . . . وبعد مدته
انهاب نافع في ر . . .
العد . . . الا يصريح من
ولا . . . العقد او
من بالذات . . . ولنه
لنصح . . . وسوالى
والاشراط العقد في من
عقود . . .

الافلام

وسال ايه نافع من الافلام
شوي . . .

مع وف ورده . . . ورده
حذولا . . . من . . .
فده . . . ورده ورده
معد الافلام
وان ايه . . .
من من هذه الافلام

● « النغراء فقط لهم احلام
عنه » اخراج بيركلي هم لرواي
نارون

● « المامرون » - اخراج ميل
نارلون - مع فيكون مامرون

● « عالم الورق » اخراج
فرايك كايلا مع شارل بوايه

● « نهر من دارجا » اخراج
من انايه - منة

● « مراهجا » اخراج
ماركس - مع . . .

● « عاش الملك » اخراج
ماريو

● « كرسيسان » اخراج
ماريو

ماريو

اسماء اشعل ان رده
بالا من . . .
الذي رده حرة
و . . .

الاكتشاف

الكتشاف . . .
وماال انهاب . . .

● الحكاية جارت مصافه . .
وروي انهاب القصة ، فقال . .

في . . . على موعده مع فيكون امراهم
رئيس مجلس ادارة . . .
مدته . . . ودخل فوجد من الاجاب
ونحدر ان من اراهم في
المسألة التي من اهلها . . .

ومحاه . . . مع انهاب . . .
من احد الحاسن يقول به

ابن كذا . . .
ان يكون نافع سيماني

وسحك انهاب ورد
- ارجو ذلك . . .

وكن اسحدث هو جون شيل
منه . . . الذي القرد . . .
وخرج ايه . . .
اخر حده . . .

ايهاب خافض

يمثل
بدلاً من

جورج هاملتون
ستيفن بوييد

وسافر ايهاب - بعد ريث - الى
ايديب حيث يصور الفيلم ..

الزورق

هذه هي القصة الأولى في قصة
ايهاب بايع مع النسيب عليه ..
ورجوا ان يبيع القرب .. وسمى
له كن بجح .. ولكن غلبه ان يفهم
ان اسبب عمل مع النسيب
في المخرج تحسب من اسببها
هنا .. وان الامر يحسب الى
جهد ، والى دراسة ، والى تعمق
ثقافة ، لانه لن يمثل نفسه ، بل
يمثل بلده وعروبه ..

ومع ذلك يدى مهيب ..
ومن حبلان لثقة كل رورق
بحري بشق صفحة اسيل وهيب
ايهاب

- انه .. شوق ..
وشعب ارورق .. ومن ايهاب
- ان شاء الله .. من ايهاب
سقط من شوق .. راجح شوق
واحد ..

واحبست بكمة « يا اونكل
يجبها في قبة ا

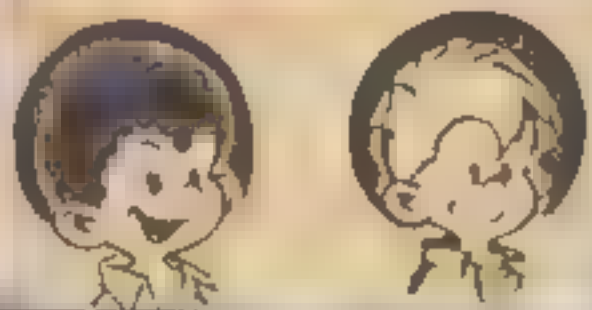
عبد الفتاح الفيشاوي

منه رقم تليفونه
وفي اليوم التالي تلقى منه
مكالمه تليفونية يدعو الى العشاء ،
ولكن ايهاب اعتذر لانه كان مشغولاً
مع ماجدة في الاعداد لسفرها الى
الهند ..

وسافرت ماجدة ..
وجاءت مكالمه من شوق يدعو
الى العشاء .. وليس الدعوة ..
وعرف من حون شوق ان له
يكن يعرف انه من نجوم السينما ،
وانه طلب بعد مقابلته ان يشاهده
على الشاشة ، فانحبط بطفرته
لا ..

وتكررت الاجتماعات بينهما حتى
وعا العمد ..

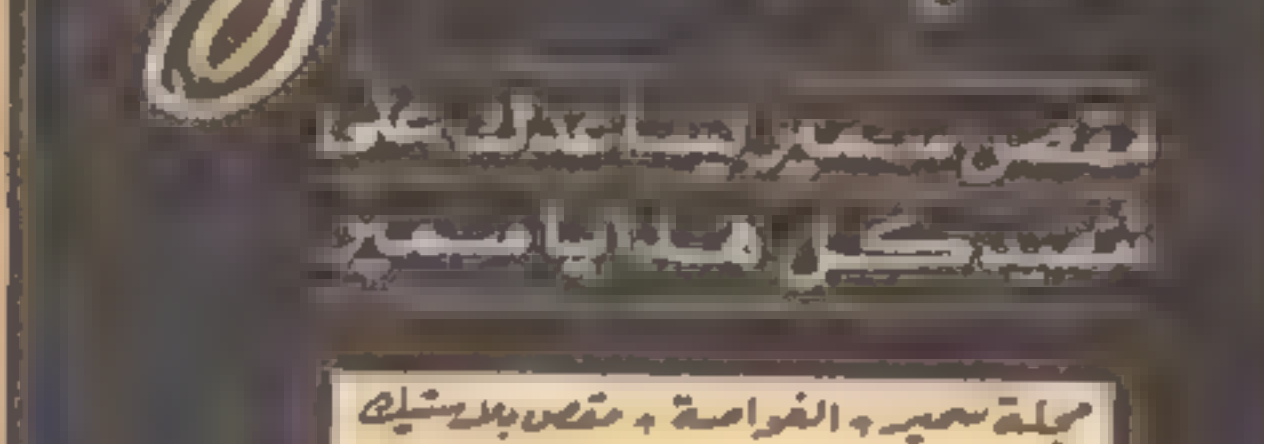
وسيداً العمل مع ايهاب خافض
في التحضير لفيلم « القراء فقط »
لهم احلام ليلية « خلال الاسبوع
الأول من شهر مارس حيث تحضر
الى المذاعة غسان سارر ، موفده
من المخرج لقصده رغبة في
مع بهادرت مرس مع سارر
ومدته على الأند .. وهو مخصصه
في اعداد امثلة .. ومن امتهر
اسمعه راما في هوليوود ..



الاسم
الكبرى

هنا
معا

طموح
مطلوب
مطلوب



مجلة صغيرة الفواصة ، مقصود بلديك
٥٠ مليماً
مع عدد الأحد ٢٨ فبراير

الأفلام
الفارغة
ترجم اغصاني



الحرية .. هل هي
الحدى .. ؟
المجتمع .. هل هي بلا
حدود .. ؟ وكيف يكون
حرية .. ولها حدود ؟
والمجتمع .. يظلم
فناه النوم .. الفناء النى
بما لها سعاد حسنى ..
فى قلبها الجسد به ..
مثال لفساد فى المجتمع
.. نظرون الى الحرية
ما ال لم يصل بعد .

صحح الحره شي جمال ..
 ثعاه اجمل ما في الحياه .. من زمان
 والسيدات في بلدنا يحملن بالحره
 .. بالمساواة .. فاذا لننهي اليوم نجد
 بعض البنات .. صغيرات ممن لم
 تجردن الحياه .. تعارسنها بطريقه
 تبدو معطنه .. وسي المجموع من
 حولهن الحكم عليهن ..

وہندوستانی اصول کی روشنی میں
ہندوستانی اصول کی روشنی میں



لقابلهم المشاكل والاحزان بالضحك
 لا ينظرون أن يروا هذه المشكلة
 مثلا حريشة فهم قد أحاطوها في
 أدهابهم بهالة من الابتسامات السعيدة
 أحيانا كثيرة .. المشكلة نفسها
 عفلها الوعي يستتر يقنعها في هذا
 وفي الأعمق ... تدفن مشاعر الضيق
 أو الحزن .. لكنها عند اختيارها
 لتعلم تراه .. بعيدة عن الأعين ..
 بعيدة من رقابة العقل الواعي ..
 تنفع لا شعوريا لاختيار السلام
 تساعدها على تعريض شخصيات الأسي
 التي تنجح في الأعماق .. ولعل هذا
 السبب الذي يجعل مشكلة كوميدى
 دبره .. دأمة الانتسام خفيفة
 الروح .. مثل سعاد .. لعل هذا
 ما يدفعها لاختيار أفلام التراجيدى
 تراها .. كلما سمحت لها الفرصة
 لرداءة السمتا ..
 يقول لـ .. من الأفلام التي أعجبتها
 بسبب الزيارة لا حرد برحمان ..
 منجح كان ولما مؤلا .. يمرر أميح
 مدنى نفس الإنسانية من مساعر ..

وصدروا أصدع في مواجهتها ..
 سببى سعاد ..
 الغاية ..
 وأمر رسمي أبعدا .. يقول ..
 كان قلماً كوميدى .. نفس هذا
 حبلا عصف .. أولا .. رسم لنا
 صورة وحدة موجودة في الدنيا ..
 وفكره عن نزع من الحياة .. في
 .. مسؤول .. واحد ..
 احسن حمل .. بنا .. ممكن
 مع الأسف ..
 ومع ذلك تؤكد في سعاد .. هي
 ليست مفرمة بمشاهدة أفلام الكوميدى
 .. صبح هي ممثلة كوميدى ..
 لكنها علما تذهب لاستسا بخار
 الأفلام التراجيدى .. أو الدراما ..
 ثللا جدا بخار أن شاهد ثلما من
 نوع الكوميدى ..
 ولعل .. حواء كل انسان ..
 راند فيها مشاكل مصابة ..
 أحزان توبه .. وكثير من الناس
 شاحقون مثل الكوميدى على الشاشة
 يحسبونهم لرحمتهم الدائم ..

تفعل أن تفرح بحول واحد في
 ..
 يقول سعاد ..
 هدف ..
 قسم كوميدى ..
 له .. على أنزل بحول سفير صحت
 .. نفس همه .. وسفير سعاد
 .. صولها الرسمى أن يفعل من ..
 من طوب القسم .. وقد توبه ..
 أسفده في حد ذاتها هدف .. حتى
 دا أصغر الأسف .. يعود لمواجهه
 مشاك في حياته .. يعود وقد تزود
 حصته من العود .. معن الراحة
 .. منه بها الصحت ..
 بالنفس الإنسانية ما يفعله يوم ..
 كاملة بالجسد المنك بعد عمل يوم
 شاق ..
 .. ممايالا اذا كان اعس كوميدي
 .. وله هدف إنساني جميل ..
 في نظرها لبة لا يفعل عليها ..
 الهدف دائما .. صدى في نفوس
 الناس .. مهم علاوة على المتعة النفسية
 يعودون وقد اردادت حيراتهم ..



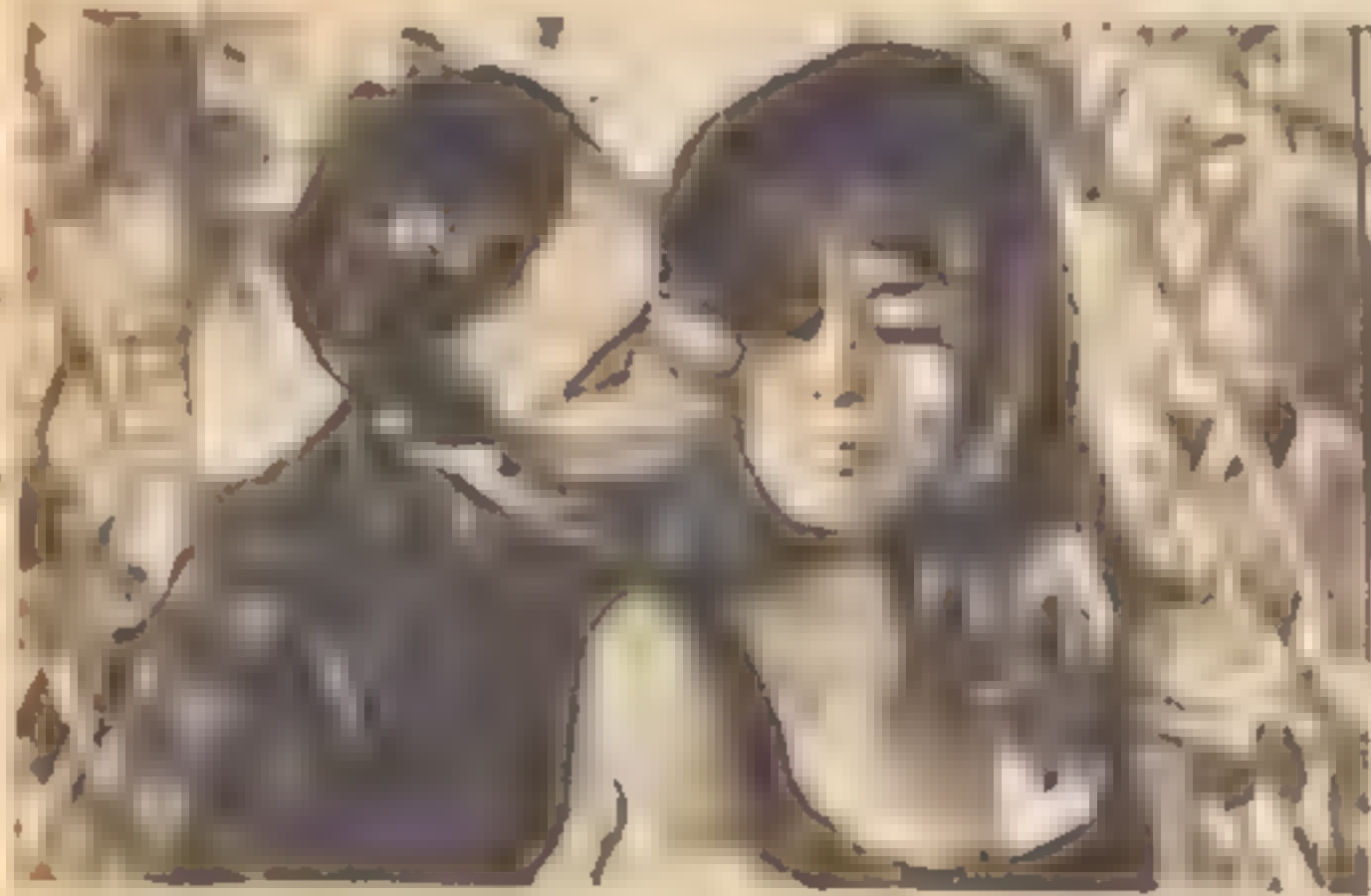
العنب المر

لبنى عبد العزيز تنافس بريجيت باردو وصوفيا لورين

فاروق عزمه بنى فريقه عم أملاك فيها الناب من أهل دقيقتين على الشاشة

"العنب المر" المقار الثاني بين شركة القاهرة للسينما والتمثيل الرائعة بعد "الطريق"

هل تصدق ان هذه هي لبنى عبد العزيز 11 .. انها تمثيل دور « نادية » في «العنب المر» بشكل يختلف تماما عن ادوارها السابقة .. زميلتها في المشهد هو أحمد رمزي .



في الوقت الذي حطم فيه فيلم «الطريق» كل الأرقام القياسية للإيرادات ، كانت شركة القاهرة للسينما تصعد فيلمها الثاني «العنب المر» للعرض .. وفي الوقت الذي تسبب فيه الشركة التي يرأسها جمال الليثي ثقة الجماهير الواعية التي تناصر الإنتاج الجديد ، كان اختيارها لفيلم «العنب المر» ليلتقي به مرة ثانية بهذه الجماهير اعترافا بالثقة وتأكيدا لها . أن «العنب المر» يضم أربعة من ألمع وأكبر نجوم الشاشة العربية هم : لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر وأحمد رمزي ومحمود مرسى ، إلى جانب حشد من النجوم بينهم سناء مظهر وعادل إمام . واحتضنت شركة القاهرة مخرج «العنب المر» فاروق عجرمة المائد من هوليوود بعد دراسة الإخراج السينمائي بالقصران الفنية الكبيرة : المنتج الأول وميسير نجيب والمصور الأول أحمد خورشيد ومصطفى محمود الذي كتب الحوار ..



التمثيل هذا الصام من دوره في « اللبنة الأخيرة » .. محمود في « العنب المر » يمثل شخصية تختلف كل الاختلاف .. شخصية انسان طيب ، وفي الذكرى امراة احبها .. وعلى الرغم من أن محمود من أهل الاسكندرية ، فهو يحاف البحر ولا بعيد الساحة ، عندما سقط في البحر اوشك فسيلا على الفرق لولا أن أسرع مظهر لاتخاذ.

● سنة مظهر .. منذ كسبت جائزة احسن وجه في « مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة » ومثلت أحد أدوار البطولة في فيلم « الشجرة العائلة » فلفت شوتا كبيرا كمثلة في التلفزيون والمسرح .. تعود سنة الى السينما بدور « نوبه » في « العنب المر » وهي تعتبره بداية مرحلة تضح في مواهبها . ● عادل ادم .. النقاد وضحوه ليكون نعم ١٩٦٥ بعد قبله « هل أنا مجونة » و « العائلة الكسرية » .. عادل ادم في « العنب المر » يخطو فعلا خطوة اكبر ليصبح نعم ١٩٦٥ ..

● أن مخرج « العنب المر » فاروق مجرمة ، شاب عربي مكافح وفنان سينمائي يعود هذه بالسينما الى عشر سنوات سابقة ، سافر الى امريكا ليدرس الاخراج السينمائي علم ، أيدى استضافة هوليوود الكبار في جامعة كاليفورنيا ، وعاد الى وطنه ليسهم في تطوير صناعة السينما التي تحتاج الى كل مجهود مخلص في الظروف التي تجتازها الآن . ان الذين شاهدوا « العنب المر » في عرضه الخاص يؤكدون أن فاروق أصبح بعد هذا الفيلم واحدا من اكبر المخرجين العرب ..

سيناريو « العنب المر » وأحسن بالحو الحديد الذي يسوده قسمل تصوير الفيلم كان سميذا بالمجهود الذي بذله ، وظهرت نتائج المنافسة في الاثر الذي تركه الفيلم في نفوس الذين شاهدوه في عرض خاص . ● لبنى عبد العزيز ، حرصت طوال الملمن الآخرين على أن كل دور تمثله يختلف تماما عن الدور الذي سبقه. لبنى مثلت الكوميدي في « ٢٠ من حواء » و « قروس النيل » والدرامي القوي في « ادم الشرفاوي » و « هي .. والرجال » علم أن دور « نادية » الذي مثلته بتفوق في « العنب المر » جديد عليها تماما . ان لبنى لم تتعقق دورا كما تعققت دور نادية الغناء التي بعد فيها كل الرجال ما يشر حبهم وهي لا تدري . وقد الخطرها دور « نادية » أن تضحى على شواطئ الاسكندرية لتأخذ حمامات الشمس عدة أسابيع قبل أن تفت امام الكاميرا لتكسب بشرتها لونا برونزيا كلفة عاشت في الريف فترة .. بل اكثر من هذا ، لم تستعمل لبنى ماكياج طوال وفولها امام الكاميرا وكانت طبيعية تماما .

● احمد مظهر .. دوره في « العنب المر » أول دور بعنه بعد فوزه بالجائزة الاولى للتمثيل في مسابقة السينما هذا العام . ولقد افتاد مظهر للمخرج فاروق مجرمة وهو يلقي به في أحداث الفيلم واحدا بعد آخر . ولقد كان مظهر يتمتع من تمثيل الأحداث العنيفة منذ أصيبت ذراعه بعد أن سقط من فوق حواده وهو يمثل « الناصر » صلاح الدين » ولكنه كان سمدا جدا وهو يقفز فوق لوري مرع ويندس بين حمولته من « الماشية » أوبعض في شرعاء ليقبذ زميله محمود مرسى من الفرق أو يشترك مع احمد رمزي في معركة بالعض . وعلى الرغم من أن مظهر اعتاد أن يرفض تمثيل أدوار الرجل الشرير ، إلا أنه قبل دور المهرم المطارد في « العنب المر » لأنه يتحسول في النهاية أن يسيل طيب .. أن مظهر أن دروي مجرمة قد اتسمه فيها وهو يصر « العنب المر » .

● احمد رمزي .. كان سميذا جدا بدوره في « العنب المر » . قال رمزي أن الفرصة لاتتاح له بدور كهذا إلا بن حين وآخر ، دور يمكنه من أن يشبه انه يستطيع أن يكون شريرا كدوره في « لن اعترف » .. أن دور « ممدوح » الذي مثلته رمزي في « العنب المر » يكشف فعلا عن رمزي كممثل قدير في الأدوار التي تتطلب شخصية محددة واضحة .

● محمود مرسى .. ظل محصورا في نطاق شخصية معينة في افلامه السابقة ، وبرز في هذه الشخصية حتى انتزع بها الجائزة الاولى في

مزارع العنب بالرج ليتيح جوا جديدا للشاشة لم يخرج اليه من قبل ..

١٠ فاروق مجرمة .. طلب من المنتج دسيس نجيب ، الذي استندت اليه شركة القاهرة مهمة انتاج « العنب المر » بناء قرية كاملة في فناء ستوديو الاحرام ، ثم اشعل النار فيها لتصور لعلل الحريق .. فاروق استخدم ايضا أهل الرج كممثلين لتكوين في « العنب المر » .

● احمد خورشيد .. ظل بعيدا عن التصوير السينمائي أربع سنوات كاملة ، ومنذما قرأ

« فاروق مجرمة » مخرج « العنب المر » « عاد بعد أربع سنوات من الدراسة في هوليوود والعمل في التلفزيون والسينما الامريكية وسيناريو الفيلم محمد للنفيد ، كتبه خلال اقامته هناك وهو يحلم بالوطن وأهله ، ووجد الفرصة كاملة ، اتاحتها له شركة القاهرة للسينما وهي تخصصته وتحضن فيلحه ايمانا منها بموهبته كمخرج دارس .

● أكثر مشاهد « العنب المر » ججوت على الطبيعة ، في الاماكن التي اختارها فاروق مجرمة لأحداث القصة .. تقبل فاروق معدات التصوير الهائلة الى داخل

لبنى تنافس بدورها في « العنب المر » كل ملكات الانسواء على الشاشة : بريجيت بوردو وكلوديا كاردينا و صوفيا لورين . وهي بالصفة أثارت نوازع الحب في نفس محمود مرسى .



احمد مظهر .. لمرب باوامر طبيبه التي تمنعه من الحركة المنيضة عرض الحائط ليتمسك دور « المضر » المطارد في « العنب المر » .. ما هو مظهر خلال معركة مع عادل ادم ..

لبنى عبد العزيز في لحظة حب لاحد مظهر في « العنب المر » .. كلاهما يمثل دورا جديدا ، لم يمثله من قبل ..



معركة أخرى من المعارك العنيفة التي كان مظهر طرفا فيها في « العنب المر » .. المعركة هذه المرة استلهمت فيها المعنى ..



فجر يوم جديد

المخرج حلمى حليم ينقد :



لهى والرهال

عبد الفتاح الفيشاوى ينقد :

التليفزيون والذاعة

عبد المنعم شوقي ينقد :



الشيخ محمد عبد الحليم

فجر يوم جديد

لقد عرفت اني أعزبت ، ومعهما
من يعملون في العمل السينمائي
من ان أي فيلم عن الفلام يوسف
شاهين له ثلاث صور .. الصورة التي
تخرج في البداية على ذهن يوسف
وتملؤه ، وهو عادة في هذه الصورة
تأثر بعدد من « المشاهد » التي
رأها في أفلام أخرى : وأعجبته
لدرجة انه يريد أن يستعيد بها في
فيلم جديد .. أما الصورة الثانية ،
فهى « الفوم » أي العفة والسناريو
والحوار التي تعد على الورق كعلم
مخرج يوسف .. وثالث هذه
الصور التي ينطق بها يوسف الفيلم
في « اللاتوه » وأحساره لشخصيات
الممثلين وإشراقه على المونتاج ، حتى
يصح الفيلم قبلما ..
ولست في حاجة الى أن أقول ان
آخر فيلم عرفني ليوسف شاهين وهو
« فجر يوم جديد » من بهمة الراحل
الثلاث .. واتخذ هذه الصور التي
اعتاد يوسف أن يمر بها كل فيلم
من أفلامه .. ولست في حاجة الى
أن أقول أيضا أن يوسف وشيخ
عبدالحليم حافظ للنور البطولة على
أن تشارك فيها فائق حمامة ، وأن
عبدالحليم بدكاته المعبود عنه ،
ولأن بعرضها المعبود ، قد رفضا
الظهور في الفيلم .. الصورة الاولى
.. وبلا تفاصيل أن يوسف تأثر
بمشهد « القلعة » في فيلم « الحياة
الليدية » .. ومشاهد الفراش في
فيلم « العشاق » .. ظهرا في
مشاهد صمود اليرج .. وحجرة
« سيف » ..

الصورة الثانية !

العفة المقروءة لفيلم يوسف شاهين
« فجر يوم جديد » تنبئ في أن
أسرة مفككة تشتمل بانصافها التام
عن الحياة وعن الفلاس في طبل
التغيرات الاجتماعية التي تحدث اليوم
في بلادنا ، وفي الوقت الذي لا يشعر
فيه الزوج « يوسف شاهين » بهذا
لانصاف .. ولا يعبر بالوضع الذي
يستهي اليه ، ويبقى مستمرا في نفس
الاستلوب الذي اعتاد أن يعيش به ..
ارتباطه بأصحابه وسهواته والحس
القديم الذي يستغرقه ، نجد الزوجة
« مناء جميل » تشتمل أنها مشدودة
رغبة في تعبير هذه الحياة والانفداع
في تحديد أسلوب حياتها .. وتلتقي
شباب « سيف عبدالرحمن » متفتح
لحياة الحديده .. بل هو ثمرته
ومرعا ..
يريد الفلم أن يمد ويحدم الجميع
في « من » ..
« ولها » ..
في حياة « سيف » ..
تحت قناع صمغ « مديحة » سلم
من وسطه .. وبوشك العفاسة في

اسرار أن ينقصه عن نفسه
ويذكر عنه ، ويذكر في « صحن
بكل شيء » لولا أن أروحه التي تجد
في هذا الحب عذرا ، صبر على « بعده
الى خط السيم ، سببا في «
حالتها صمغ ، وسببا صمغ ..

هذه هي العفة المقروءة ، وهي
سليقة كصحة ، ولكن الإطار الذي
وضعها فيه يوسف لم يخل من تطويل
تعود نفسها .. لا أدري ماذا
عسى أن يصح قصة الصحن الذي
لا يملك أن يقول بأنه « صحن »
في وقت الذي يحمله في عصفور
ودور « سيف » وروح وهو صحن على
شحن صحن تماما .. ولكن هذا
الاستمرار الكاميرا لعنة كبيرة من
أفلامه ، وشوارعها وأحبالها وأحرف
الحديد والصنم .. كل هذه حارات
فرع .. وربما كان الحوار ، قد
كتب بما يتلاءم والقصة .. ولكن يكفي
أن عبد الرحمن الشرفاوى طلب أن

يرفع اسمه من الفلم ككتاب حوار
.. وعطى الاسم بعد أن وضع على
الشباب .. الدعاية لفضلا .. أن
احساسى بالحوار ، هو أنه كتب
بالإنجليزية أو الفرنسية ثم أعيدت
صاغته بالعربية .. وفرو كثير من
« كتب حوار » لغة الأصلية بعد
« .. سرحد عن « أخرى ..

الصورة الثالثة !

وعلى « صورة » الصورة النهائية
لنرى شاهدا على انصافه في دار
عرض .. ورغم احرامى الكبير جدا
للممثل الكسرة ساء حمل .. ورغم
انماى بموهبتها الكبيرة ، إلا اننى
وجدتها في الدور غير موفقة .. لم
افصح بأن « ساء » رغم قدراتها
الكسرة يمكن أن تكون حلم شباب
مراهق منسل « سيف » .. انصاف
بها « حنة » فعلا وصحن في أحله ،
« بكر حنة » .. لم يكن محسلا ولا
مصد .. « حكة » صناع « حى حوب

سنة ١٩٦٥ لا تجد لمن يدعو « حشر
« روى » من بعد أن « حشر
في حشر الوقت .. لا « حشر
« حشر يوسف « حشر نفسه « حشر
روح « حشر من « حشر .. وان
« حشر « حشر « حشر « حشر
« حشر على كل مثليه .. الوجه
الجديد « سيف » كان صورة مصغرة
من يوسف « في تشنه وهي تردده
« حشر التي يسطرها أمام الكاميرا
« حشر .. ان من صفات يوسف
في اللاتوه أن يقول : « حشر في
« حشر .. أنا أحلى الكاميرا « حشر كل
« حشر .. وأحسها « حشر .. أن
الكاميرا « حشر « حشر « حشر
« حشر عن المعنى الذي يقصده الفيلم ،
وتكون « الصورة النهائية » للفيلم
« حشر يوسف عادة ينقصها شيء ..
« حشر « حشر « حشر « حشر .. كما
« حشر في « حشر يوم جديد ..

حشر



هـ .. والرجال

طبيعة القصة تفرض على
المخرج أسلوب معالجتها،
ولكن حسن الامام يصر على
ان يكون مخلصا لنفسه

الحادم .. في الألمان .. اعتاد ان
يظهر على هامش « الكادر » يدخل،
ويخرج بصينية قهوة ، او يشهد
السادة الذين يلهمون الطعام على
المائدة .. أما الحادم كالمودج بشرى
فكان بعيدا عن تفكيرنا السينمائي ،
حتى جاء فيلم « هـ .. والرجال »
فأدركنا بطولته كمقد لحادمة ، وفكرة
قصة هذا الفيلم ، جاءت .. ذات
ليلة .. في جلسة حامية جمعت بين
احسان عبد القدوس ورمسيس
نجيب ، وطلب رمسيس من احسان
ان يكتب له قصة تروي مذكرات
حاضرة ، وتكشف ما يدور في بيوت
الاسياد واحب احسان انه كتب
قصة قصيرة عن حادثة حصلت في
شقق متعددة في عمارة واحدة ، وكما
دخلت العمارة ، خرجت منها ،
وهي مجرد حادثة لم تستطع ان
تتحقق املا واحدا .. لانها حادثة ..
.. واصناف احسان انه يستطيع
من فكرة هذه القصة ان يبنى قصة
حادمة للكamera ..

وكتب احسان عبد القدوس
قصة « واطلق عليها » مذكرات
حادمة ، وتغير الاسم الى « هـ
والرجال » لان احسان راى خدمة
البيوت ، وخاصة بالنسبة للفنيات،
يأكل « من طريق الفجر ، ولا يعلم
ان توجد خادمة تكتب مذكراتها ،
او تعرف القراءة والكتابة الا فما
نقد .. والا لوجدت لها هبلا من
مصنع من المصانع ..



مظهره الحسن لا يخفى رقة الطبيعة

الابن « وتدخل الفتيات ، وتبدو
الحياة على الجزيرة قارب صغير يحمل
من الموم وكان الأمر كله لا يتعدى
رحلة الى حدائق « ديزني لاند »
الجميلة ، الحرب نفسها لا يصود
لها ذكر في موسم « وبعد متاهب
عدة تجد كارون وكاري يستعملان
للزواج بالمراسلة ، فيتصلان بأحد
القسم من طريق الراديو ، يحدث
هذا بينما يشن اليابانيون هجوما
جديدا بالقنابل

واليرة الرئيسية لهذا الفيلم من
مدا الدور الجديد الذي يؤديه

وينما يستمر كاري يؤدي معه
بقرب من الجزيرة قارب صغير يحمل
ليزلى كارون المدرسة وسبع بنات
من تلميذاتها وقد هربن من السلطات
الفرنسية في رابول .. وتعرض
الفتيات للحظر فينقلن كاري ..
يحملن الى جزيرته

ونرى كاري يحاول ان يحصل
مظهره « كشيخة منطقية لوجسود
السيدة الحميلة ، لكن التهذيب
الخارجي طبعا لا يؤثر على حميمته
ومن هنا لهذا الماوشات بين هدى

انجيلم - بول : كان اقرب الى
حيوان « مكير بلبه اللسان ..
ويعيش كاري في تلك الجزيرة
السالية بالقرب من غينيا الجديدة ..
يستغل مراقبا للطائرات « فالهروب
العالية اشبه قسدا بذات « ورغم
نه كاري يقرر في البداية الا يشترك
فيها الا ان تربفور هوارد قائد
الاسطول الاسترالي يستطيع ان
يخدمه « ويقنعه بالتعاون مع
الاسطول لمراقبة طائرات العدو من
جزيرته المعزلة

لشركة « مجلة « لايم » الامريكية
نقدا لفيلم « اب رغم انه « الذي
قوم ببطولته كاري جوانات « جاء
فيه ان هذا الدور اقرب الى الادوار
شخصيات وحازت ان يعود بها منه
الى ادوار كاري حرائب « حداث
عصية تدور كلها في جزيرة معزلة ..
هنا يعيش كاري وحيدا .. ملاسه
معرفة « مهينة « التحاميد تسلا
وجبه الذي لم يطلعه لمدة ايام طويلة ..
صفه ليزلى كارون شركته في بطوله

لكي تصبح النشرة إذاعية

سنة الإخبار القوية برنامج جديد قدمه لجامعة الشرق الأوسط لأول مرة في هذا الشهر . البرنامج يومي ومدة ٥ دقائق فقط . فهو من هذه الناحية خفيف وسريع شأن معظم برامج هذه المحطة . يبنى البرنامج بموجة للنشرة ، عبارة عن عشرينيات . ثم تقاع النشرة بالتفصيل . وفيها مجموعة أخبار طيبة . والمادة مكتوبة بطريقة حسنة . يستخدم فيها أسلوب السفراني . الجمل القصيرة المرفقة بلا مد ولا تطويل .

الآن أول ما يلاحظ على هذا البرنامج أنه أشبه ما يكون بالأخبار القصيرة التي تظهر يوميا في جرائدنا .

وهنا يبقى لك أن تسأل : « ما هو الفرق بين الإذاعة والصحافة ؟ »
والجواب هو أن هذا البرنامج يمكن بشيء قليل من اللطافة أن يصبح برنامجا إذاعيا ناجحا ومنها علاوة على حقه وسرعته وحسنه . كيف ؟ .. بأن تقدم بعض أخباره بصوت أصحابها الفنانين . فمثلا : كان من أخبار الشرق خبر يقول أن فريد شوقي سيطهر على المسرح في دور كاسيوس في رواية كلويانو تشيسيكسبير . التي يخرجها للمسرح المالي حمدي ميت ويسوم فيها بدور قيصر . هذا خبر طيب . ولكن بصورته فونه وحويته لو أنك سمعت فريد شوقي أو حمدي ميت وهو يتحدث عنولو لمدة دقيقة واحدة ؟

حسرتك يقول أن غان عادت من بغداد بعد أن شهدت هناك حفلة افراح أحد أبنائها الجديده . لماذا لم يسل الميكروفون التي غان . ونسمعها تروي ما فعلته وما شاهدته في بغداد ؟
هنا المجهود . .. لنحول نشرة الإخبار الفنية إلى برنامج إذاعي حي ، فالحبيب ليس في طريقة اصداه وكلماته وإنما في طريقة تقديمه واخراجاته !

- باشتري ثيابي .

- عندك أولاد ؟

- آه .

- قد آبه ؟

- ثيابه !

- من شايته أنهم كثير شويه ؟!

- معلش ، حلاص . أنا كبير .

- كان .

- لحيي تسمى آيه ؟

- أغنية عبد الحليم .

- ملاح ومعدنيا .

- وهنا رأينا أغنية « المستوليه »

- وبينما كان عبد العظيم .

- « يقول على الصخر »

- فوجئنا بقطع التسجيل .

- البرنامج .

- دهشت حقا عندما انتهى البرنامج

- لست أدري ما هو الجديد البينكر

- فيه : « أنه تقليد لبرنامج إذاعي

- ناسج هو برنامج « على الناحية »

- الذي تقدمه أمال فهمي أسبوعيا من

- البرنامج العام .

- ففي البرنامجين لتلقى المذيعة

- بالناس خارج الاستوديو وتدور

- أحاديثه نسمع فيها داي وجل

- الشارع .

- وأتفق بين البرنامجين هو أن أمال

- فهمي تقدم لك الشخص الذي

- تفاته ، وتدبر منه حدث طياتولا

- .. بينما تنتهي طيبه أحسان

- سؤال أو سؤالين لم « تحب نسمع

- آيه » .

- والبرنامج في الإذاعة قد يستمر

- قليلا إذا ظلت المذيعة تتكلم مع

- الناس « على الناحية » لمدة ساعة

- ولهذا تلجأ أمال إلى تقديم فواصل

- قصيرة من الأغاني . ولكن الأمر

- يختلف في التليفزيون . فالصورة

- تقدم البرنامج . أنا فاني الشخص

- فراه وهو يتكلم ، وتتسلى بالنظر

- جدي ، تتأمل كيف يفكر ، كيف يصور

- بوجهه بيده ، ماذا يلبس ، شكل

- صتيه ، شعره ، وهكذا . هذا طبعاً

- علاوة على نقل الكاميرا السمرتين

- المذيعة وبينه .

- وأحب أن أشير قبل هذا الرأى

- البرنامجين يشبهان إلى حد كبير

- البرنامج الذي يقدمه « ريتشارد

- ديميلبي » في إذاعة لندن باسم « لي

- طريقى » (داون ماي واي)

- وكنت أفتان تطور الناحية هذا

- البرنامج عندما تنقله من الإذاعة . أما

- أن تنقله كما هو ولا تغير فيه شيئاً

- سيؤثر اسمه ، فهذا شيء عجيب

- سعد الدين توفيق

الطريق .. بين الشاهنتين

وفوجئنا بأن صابر « صلاح قابيل » بعد أن ماتت أمه بسبب « جلس بمخن في هوى بجوار جنتها » .
آيه ده .. أذاشعور أين نحو أمه التي عاشه له وحده ، أحضت له وحده ، فطعت كل شيء من أجل سعادته . دلته . أنفقت عليه الآلاف التي ربحتها من تجارها . أمسه التي ظل سنوات ينتظر حروحا من المسح . كيف ضاع هبلدا كله في الهواء . كيف يكون هذا هو شموه في لحظة وفاتها ؟

على أن هذا لا يقتل من المجهود الكبير الذي بذله إبراهيم المسح في إخراج هذه المسلسلة الناجحة . ويبدو هذا بوضوح في نغلات الكاميرا مثلا في المشهد الطويل بين بسبب عمران وأما صابر في حجرة نومها قبل موتها . المشهد الطويل اكتسبه النغلات السريعة المدروسة حيوية ولولا هذا لكان المشهد مملا وطويلا ومطبئا .

لقد استخدم إبراهيم المسح الكاميرا بذكاء . فقد لفت تنويراتنا حركات صابر الفتاة عندما فلتاته أمه بأن عليه أن يبحث عن أبيه . النطاق بين حركة الكاميرا وحالة صابر النفسية كان بدنيا حيا .



ملك العمل ..



لحية كاريوكا ..

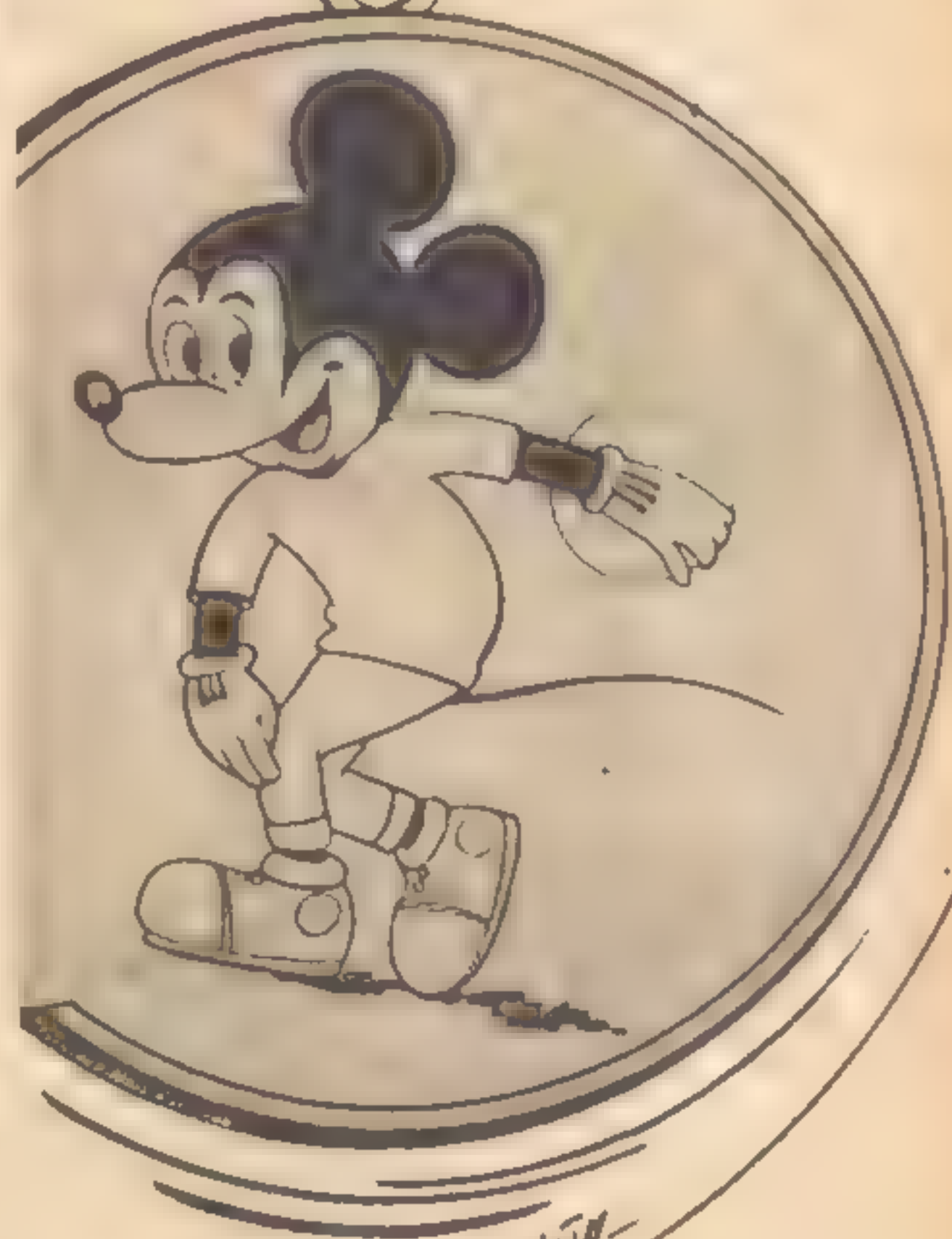
فئة نجيب محفوظ « الطريق » عادت إلى الناس مرة ثالثة . بعد أن قرعوا مطبوعة ، وراوها ليلها ، تكلم الآن في حلقات سلسلة على الناحية الصغيرة ، يخرجها إبراهيم المسح . وأبنت الحلقة الأولى منها في الأسبوع الماضي .

وأمر فرق بين الفيلم والمسلسلة التليفزيونية هو أن الناحية اكسر حدودا وأكسر لصاقا نفسه بحبيب محفوظ .

وتقوم تلك العمل بدور بسبب عمران في التليفزيون . وكانت في أدائها لهذا الدور مقبلة أكثر من نجمة كاريوكا في الفيلم . إذ لعبت ملك الإحسان بأنها امرأة محطنة مهروزة مفعودة تمسح ساعاتها الأخيرة . أما في الفيلم فقد ظهرت بسبب عمران وهي ممثلة القسم عريه ناموسة وتواليب من الآخر . وكانها ليست خارجة من مسح ممسح فيه حدة سنوات ومرصت مرصا فني عليها لسان بعد حروحا من المسح بليلة واحدة . وأما بدت لحيية كاريوكا . وكانها خارجة من فندق هيلتون . محارة طويلة ارتاحه فيها جيذا . وعدت خلالها جيذا .

عيد الية

بلاستيك
مذهبة!



من أجل هدايا هباتك

الخميس ٢٥ فبراير

العدد + الهدية ٣٠ مليما فقط

بين بين

يقدمه: ابوبشينة



دليل الصداقة

١٠ اكتب لك مائة الرصاص
١١ طامع على الحب ولا حلال
١٢ السوس - عند الفلاح ابراهيم
١٣ الصديق الهجاس - هو الذي
١٤ يكتب بالرصاص - اما الامسكاه
١٥ الحطمين - هم التي يكتبوا بقلم
١٦ نكرو واحد وخمسين

قال «المصور»

١٧ قرأت في المصور ان عبد الحليم
١٨ حافظ سيتزوج سعاد حسني - فهل
١٩ هذا صحيح؟ واذا كان صحيحا فمتى
٢٠ يكون الفرح؟
٢١ شربى - محمد السيد عبد الله
٢٢ محروى الكواكب في مسئول
٢٣ عما يهوله محروى المصور - كل
٢٤ واحد معلق من عرقه

غالى والطلب رخيص

٢٥ - استطاع المحصول على مدد
٢٦ الكواكب - الذي يحصل على
٢٧ ثلاثة موزي محمد عبد
٢٨ ودية لاسر - ربح
٢٩ في - محمد مدح
٣٠ كثر الغاب - عبدالنهار البرسي
٣١ لو كانت المصور موحسونه
٣٢ لارسلها بلا مفاش ولكن مرور
٣٣ لكن انا مكشوف منك خدا لانها
٣٤ خلصت ..

هوانه الفن

٣٥ انا من هوانه في التمثيل
٣٦ وحاصل على الإعداده الصامه
٣٧ اريد ان ادخل ميدان الفن من اي
٣٨ باب - فما هي الطريقة؟
٣٩ ابو حماد - ابو هاشم محمد خليل
٤٠ لو كانت هوانه الفن كافيته
٤١ لدخول ميدانه لوجبت ٩٥ ٪ من
٤٢ الناس على حسيبة المسرح وال ٥ ٪
٤٣ البقية في صاله المخرجين .

شيك

٤٤ لدخول على هذا شيكا على بك
٤٥ الحياة يبلغ ٢٦٥ يوما من التسامح
٤٦ ارجو قبوله هدية من المحب لكم
٤٧ والكواكب
٤٨ كثر الشيخ - حسن النواصره
٤٩ هديه «بقوله مع الكر . س
٥٠ على الله يكون للسيد ده رصيد

نجاه

٥١ هل توفقت نجاة الصغرة عن
٥٢ الماء .. وما السبب؟
٥٣ مشهور - اسماعيل عبد الرؤوف
٥٤ نجاة تشكو من احضان اللوزتين
٥٥ ومع هذا فهي تسعد وتجرى بروفات
٥٦ متواصلة لاعانيها الجديده

المرحومان

٥٧ اعيكم بالمد - وارحو اعادني
٥٨ مل المسلا البوليا بود ابوب ولو
٥٩ كوستيلو على ميد الحياة لا
٦٠ البصره - دوجلاس فريمانكس
٦١ شكرا على تهنتك - امسا
٦٢ المثان المذكوران - قد حصل كل منهما
٦٣ على لقب «الرحوم»

يلحن القرآن

٦٤ سمعت الشيخ مصطفى
٦٥ اسماعيل يقول في الادامه ان في
٦٦ استقامة محمد عبد الوهاب ان
٦٧ يلحن القرآن الكريم - فمن صدق
٦٨ ان يلحن القرآن مصاحبه موسيقى؟
٦٩ مشيه الصفر - محمد محمود حسين
٧٠ ليس على يلحن القرآن ان
٧١ مصاحبه موسيقى - فكيف يعرف ان
٧٢ هذا حرام طبعا - ولكن من الممكن ان
٧٣ يلحن بشفاه مدق مع معاني كلامه
٧٤ وهذا ما كان يجيده الى حد بعد
٧٥ المرحوم الشيخ محمد رفعت .

دلع وانارة

٧٦ اسي اطالب المسئولين في الادامه
٧٧ والتليفزيون بوقف المطرقة ٨٠٠٠٠
٧٨ عن هذا - اسي كوني بوانارة
٧٩ بسبب - سيد - بوقت اسي
٨٠ عصفه من سيد
٨١ السوس - سحر عطا بربرى
٨٢ كتب اسي ان اسمع هذا
٨٣ الكلام الصريح من السادة القضاة
٨٤ الذين يزعمون انهم يهتمون كل شيء
٨٥ ويتصدون للدفاع عن الفن ويعرضون
٨٦ اعينهم عن خروج الفنانين على
٨٧ الاخلاق

الشهر الفضيل

٨٨ ما هو اجد اشهر السنة اليك
٨٩ .. ولماذا؟
٩٠ المنصورة - آنسه ل . ف
٩١ احب الاشهر الي شهر «يناير»
٩٢ لاننا ينصرف فيه الارباح - و«فبراير»
٩٣ لانه ٢٨ او ٢٩ يوما

ملخص ما نشر

غرقت الباهرة ووجدت في
جزيرة مجهولة مع أربعة غرقى
آخرين ، هم النجمة السينائية
ذازا ، وشاب مجهول الجنسية
سميه لوتو ، والحاج طلبة من
لوى الاملا ، وتابعه كرشة من لوى
المصلات . كان من الممكن لذازا
ان تكون ذاتى اما ، لكن الحاج
طلبة تزوجها . وبينما هو عاكف
عليها رحنا نحن نشتغل في جذع
الشجرة لكن نعوذه الى مرعب نقاد
بها الجزيرة . وفجأة سقط الحاج
مرضا فتسللت الى الكوخ واحببت
ذازا . وفجأة عطلت الامطار
وسقطت الثلوج ، فحبسنا في
الكوخ . ودعيت زازا اليها
نظرة وابتسامة فهمت بطبع قبله
مناسبة لانا بكرشة يستيقظ ويراني
فطعني بالخنجر في كتفي . وقت
عنة ايام بين الحياة والموت ،
وزازا نجحت في اقناع زوجها
بان لم تكن هنالا آية قبله بينما ،
وان الظلام هو الذى هيا الامر
لكرشه

فہرست

- اولاً . قلت ثم سكت لكي أزيد
 من لغزهم ، لازم الياف ده يجي بيوس
 ايدي ويستسحقني ؟
 وأشرت ال ناحية كرسيه الذي راج
 يتلعت حوله فلم يجد قى الناحية
 أي باب سواء
 - باف ؟ أنا بابي يا باشمهندس ؟
 - تستاهل يا كرسيه ، قال له
 الحاج طلبة ، وزى ما ضربته لازم
 تستسحقه
 - استسحقه ؟

- ونیسوس ایده ری ما قال ،
 أصاب الحاج بهرم
 - اما ابوص ایده " قال کرشته
 نور دهیل

موش هارو ايه بقر يوديک محکمه
الجنایات ؟

فراح كرسية بخلق في وقد انظر
فله ، بينما بسطت نحوه ظهر يدي
التي يقبلها ، مسبل الجنون انظر
الى الناحية الاخرى في كبرياء
- برس ا قال الحاج آمل

فَنَصَّبَ كُرْسِيَهُ وَضَرَبَ كَمَا يَكْفُ
— اسطغر الله العظيم يَا رَبِّ
قَالَ بِمَرَارَةٍ ، عَسَتْ يَا كُرْسِيَّةُ
وَعَسَتْ الْإِصْبَعُ ۱

وتناول بي بطع عليها قلة لزم
مفردة شائكة كأنها حبة لا لبنة
- اسمها ز بي شوية فيه •
نبت للمح

فلما تنحس على يا ولده ألتفتنا
 ندى هي يده خلاصك ؟
 - جئنا المني قال ادي العيش
 بعبارة ، قال وهو يفودني نحو جدع
 شجرة ، الهندية برمه لها أهلها
 وكانت المركب مملوكة صانوا على
 عدلها ، نظرت لها ورعمت ما يجب
 اسحرة الايسر
 - دى ، سألتهم ، مركب ؟

قال له آه
- أنا يا حبسها مؤتمسك
فصاحبت الحاج منه ، ومسيه
ب و ر ر

دی قاتل کرسه
موتوسینک ۱ موتوسینک
فنیعت حولی سطاہرا بالیعت عن
موتوسینک

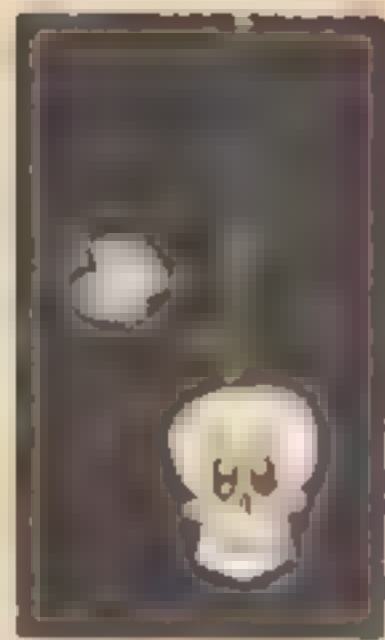
— أنا سمعت حد يقول حاجة ؟
 سمعلت يزدواء ؟
 — اسكت يا كرشة ، قال له الحاج
 هذه

توقعت - أبا المهندس المنتظر -
أحمل بينهم نظرات أحاسرة واسعة
مروقة

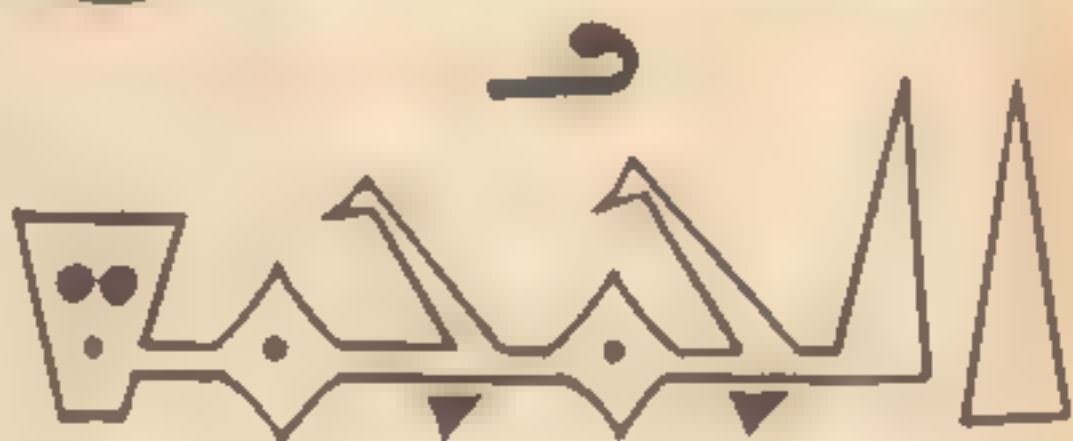
۱۔ انہو طبعا منتظرین انی اصلح لکم
۲۔ الہ الہ المركب دی ، عوش
کہ برضہ ؟

طبعاً يا باشمهندس ، فيه مين
فيرك ؟ قال الحاج في تواضع لابس

— عنان أصلها في شوية شروط
فمكتوب في التواء ، غيرهم تطولس



مَالِك



فان نزل ال حيث رقت ابر
 ما خرج لاجل كل شيء عثفيرا ، لكن
 حرجت فوجدت كل شيء على
 شجرة الساج التي توسد
 الجزيرة متفلة المصون بالتاج الاحمر
 والاحمر ، وبشر المياه والجرة بحاميه ،
 والبحر الذي عاد صامتا كما كان
 والاي المسدير الذي يحصر المياه حول
 من كل ناحية . لكنني اكتشفت
 اخفاء الجمجمة والمظام ، جرفتها
 الامواج أثناء العاصفة . فلو كنت
 ممن يهتمون بتلك الامور لقلت انه
 قال حسن ، لكن شعوري كان عكس
 ذلك . انقلبت تلك الجمجمة التي
 بعثت ان احياها

شيء واحد تغير في الجزيرة وهو
وجوه سكانها ، إذ نظرت اليهم فكانوا
يارقنهم هذه سموات الكراميش في
وجه الحاج طلبة أصبحت أحاديث ،
ومن لعبته وشعره كاد يحتفي كل أثر
لشعر الاسود ، في عشرة أيام أصبح
الحاج عبوزا ، كاد نفس الشيء يحدث
لنوتر وكركشة ، الا زازا التي يبدو
أنها لا تتغير أبدا

— ألف حمد الله على سلامتك
يا شحمتين ، قال لي الحاج طلبة
بشوق وهو يقف على خدي الأبيض
في وجهه عليه اللثة رائحة من
الزباد

والله ما تعرف كنت مخصوص
عليك أد ايه ؟ أخاف وهو يقبلني
عني حدي الأيسر

وكان الحاج يريد أن تواصل العمل بعد الفداء لكنني اعتذرت - ما تشعشعش اني لسه قايم من العيا ، ولازم ادخل افيل شوية واتعممت بجلال نهر الكرخ ، دخلته وافلته على لآمام ، قلنا اخذت حق من الراحة نهضت وقصدت الى المركب من جديد

- ما ها ، ضحكك وقد وقع بصري عليها ، طب والله لولا قلتنوا لي انها مركب كنت السكرتها عربية كاروا ! فضحك الحاج طلبة ضحكة صفراء ، وتصوب كرشه في صمت

- احمر ..

قال توتودجاء وهو يناولني الحجر - الله ! صحت ، ده بطق

- ح بعد لمدة مي كلها ما يعطش منا كلمة ؟ تسال الحاج ، ده لو حيلة كان اتعلم

- الشجر انجسر ، قالت زارا شارحة ، والمركب اركب ، والشجرة اجرة !

وضحك زارا فضحكك وصبرته برفق على ظهرها ، زغر لي الحاج وقال احم ..

بالفجر والمنشأ وافلنا العمل خمس علامات جديدة رسمتها على جذع شجرة التفاح ونحن نعمل ، كلنا نعمل بنا فينا الحاج طلبة ، ولعله كان أشدنا حاسبا للعمل ، ممدور وهو يحمل في وجهه كل تلك الفطس والاختايد ، بالحجر والمشار نحتة ونكحت ، وبأ تجد على الارض من قطع الصخر ، شيئا نشينا بدأ الموتوسيكل يتحول الى مركب ، فوكت ذات صباح انحصرت شجرة عملنا ثم ابتسمت

- افكر يا ولاد ، قلت لهم باسم ، انها بقت مركب ! لتهل وجه الحاج طلبة

- يعني نزل تجربها ؟ سالى

سهمه ..

- ما فيش مانع ، طب له يسامحه علية ، تقدر تزل

- يالله يا جمدعان ، صاح وهو سمر اكبره

- بس انا موش عاود ابسل ..

واحتليت المركب وهي مازال على الشاطئ ، ودعوت زارا الى مصاحبتى بينما صاح الرجال الثلاثة يدهسون المركب وينزلونها الى البحر ، فلما صار الماء عند ركبهم قلزوا ليركبوا ، اخذت بيد الحاج لامينه على الصمود ، وكنا قد نحتنا ما يشبه مجذافين كبيرين تناول احدهما توتو وتناول الاخر كرشه وراحا بعدان

- دى مشيت يا جمدعان ! صاف

جاء بفرحة بعد صفى ، مسيحا

والله صاف ..

ورمع يديه في السهم ، وراح يصرها بانحمد واشكر

- سيبان يا حج ، سهم ..

ار كمان اسحق كلمة شكر ؟

- كلمة وس .. دت تسنن

بوسة ..

وهجم على يفرق وجهى بقبلاته كانه ياكلني

- ما كنتش عارف ، قلت له وان امدد عى ان البوسة صك امتا فطر الى بحث ثم املت الى زارا

- كاشه يا عزيرة ! يسامحتها

مات رار عى وميلتى ، ولكي اهرب عى شكرى ملت عليها وقلمتها فله يبدو انها تجاوزت حدود الشكر

قال الحاج احم

المقاديب تقرب الماء وسفبنتي تسير باسم الله مجربها ومرسها ، على الماء تنزل برشافة البجسة الحسنة ، بارك الله في عطر الهندس الله

- بدشكو صحيح ؟ صانهم بعد

حين ..

- صحيح ايه ؟ سالى

- كنتو عازمين تملوا البحر ..

مواود الزلط ده ؟ !

فضحك الحاج ملء وجهه الذى موج بالفرحة والامل ، على الماء تملى سفبنتى ، تساب وتتهسادى على ايقاع جميل من حق المسسوج على جسيها

- من صبا ورابع ، قالت زارا صاحكة ، حفا نسبك احمد نوح ! لكى حق والله ، قلت مصدقا ، ولو ان لها من كل صنف واحد

س !

واشرت الى ركاب السفينة فضحك زارا وضربتنى على ظهري

- متهماني مرعنتا خعت قسوة

تساول الحاج بعد حين بقلق

- قول للطور ده يقذف زى الناس !

قلت مشبوا الى كرشه

- قذف كويس يا كرشه ؟

- مانا باقصف احم ، برغم كرشه

قال ان دعس به ..

لكن سرعنتا كانت قد خلت فعلا ، حتى بدا القلق يساودنى اما الاخر

- عى كى حال حسن موش

ع المركب ، سمعت حاج ، كل

من دخل جوة الموج يمس

- كلام معروف ، قال مسعد لعدا

اي تفسير

ثم بدأت المركب تعيد جهة اليمين

- اعدل المقادف ، يا احينا ؟ قلت لكرشه

- ما هو مظلول احم !

وكان فعلا معدولا ، وكذلك مهدف توتو ، لكن المركب طلت تعيد الى اليمين ، كنا نصير والجزيرة خلفنا

اصبحت الان عن يميننا ، رقعة ارض صغيرة على مسافة تقرب من الكيلو ..

كما تسير متعدين عنها والان سبر سماعاتها

- حاجة غريبة خالص ، قلت في غيط ، ياولتى المهداف

تناولت مهدف كرشه على امل ان اعدل من صبر المركب ، اذ كانت لي خبرة بهواية التجسس ايام الجامعة ، جدت كما يجب ان يكون التجديف ، وحملت توتو يعسود حدوى ، لكن هذا لم يغير من الامر شيئا ، المركب مصرة على ان تسير سمادة الجزيرة بدلا من ان تبتعد عنها ، كانها تنوى ان تدور حولها

فلو لم يكن تدور حولها فلماذا هي طول الوقت عن يميننا ؟

- عدى فكرة ! قلت

- الحقا بيها يا عى نوح !

قال كرشه ساحرا

حولت حركة اجدافين بما يحصل لمركب تنح نحو الجزيرة ممدودا

لكى ارى ان كانت مسعيت او من تدور حول الجزيرة ، فاطاعتنا

المركب ، اخذت تقرب من الجزيرة وبسرعة اكبر مما نطلب ، فمكست لوضع ، ادرت المركب كما كانت جاهلا الجزيرة خلفنا ورحنا لهدف ، اطاعتنا المركب ايضا ، راحت تهجم عن الجزيرة كما حدث من قبل ، حتى وصلت الى نقطة معينة فهاذت

ن لىس وبدأت تسير سمادة جزيرة ، من حديد رفعت المركب ان تسعد عن الجزيرة وامت عى ان تدور حولها

- حاجة موش معسومة ملرة ، قلت مصفا حيرلى

- حاجة تحس ، قال الحاج وهو يسمع

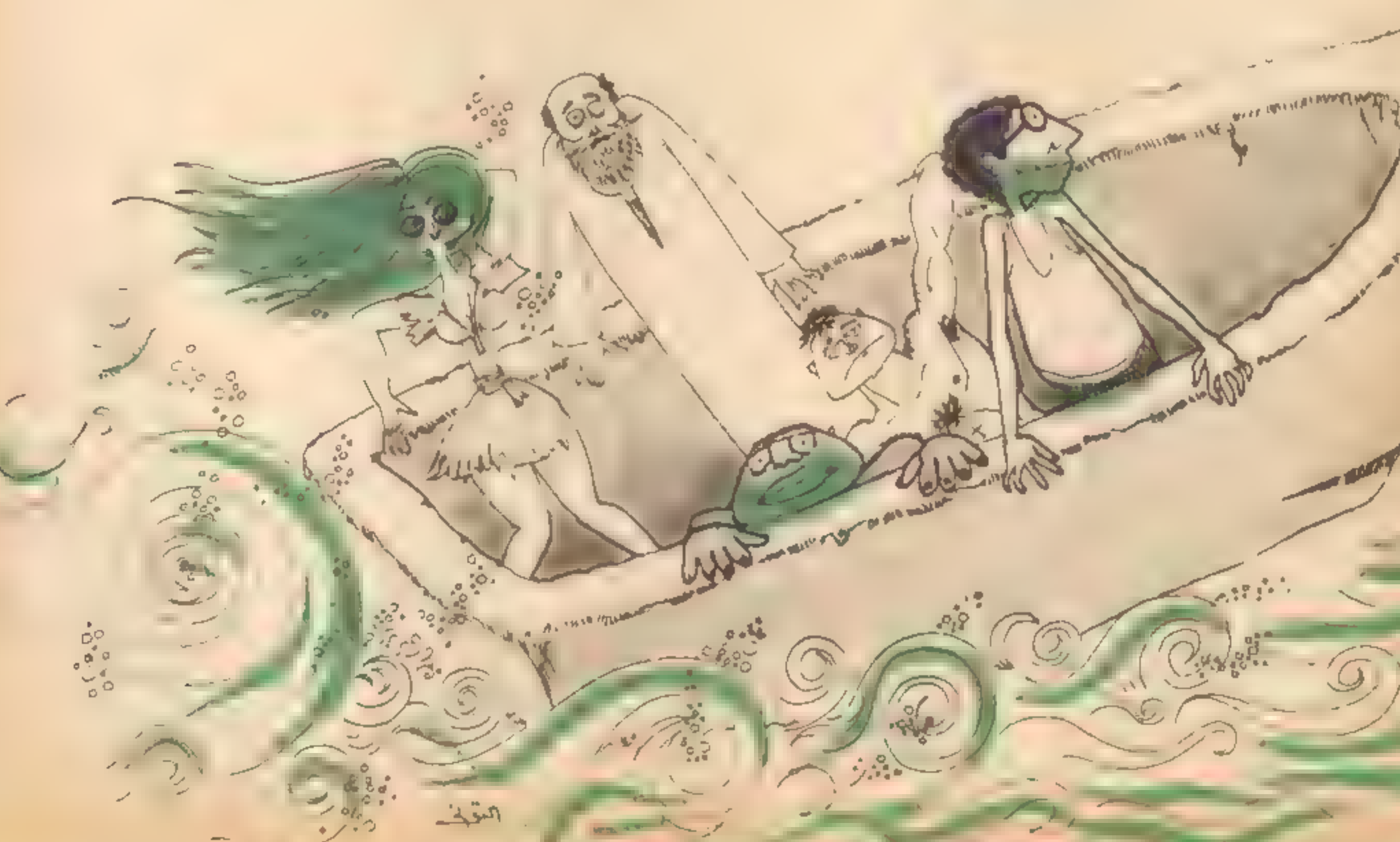
- طب وليس فسحه حلوة !

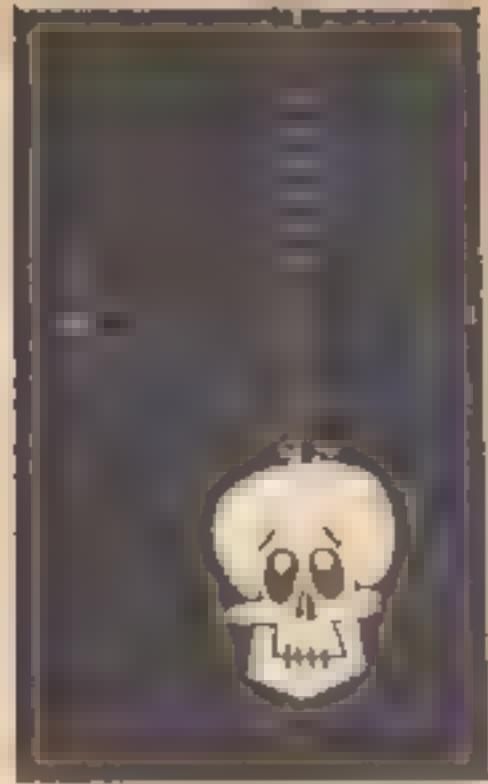
قلت رارا ..

- نصحه ؟ قال كرشه وهو لي

البحر

عاودت تجربة المودة الى الجزيرة فاطاعتنا المركب ، وعاودت تجربة





الثقافة والجمجمة

الابتعاد عنها فأطاعتنا ، لكننا ما كنا
نبلغ نقطة معينة حتى عادت تدور

... فاجاء حدث ما هو اعرب من ذلك
... فاجاء بداب سرعة المركب تزيد
بالرغم من اننا تولفنا عن التعديف
شيئا فشيئا احلنا تزيد حتى اصبحنا
نجري لا نسير ، كاننا في لنش بطاري

حديث !
- يا ساتر يا رب ! غم الحاج

في فزع ، يا ساتر يا رب !
بسرعة شديدة احلت المركب
تجري وتدور حول الجزيرة ، وبالطبع
تتفعل وتتبدل وتضطرب الى التشبث
بجانبها بكل صوت محاذي نسمع
منها ... صوت الماء تحتنا اثنى بصوت
سلال يدهق ، والانس يدور حولنا
ويدور حول مركز واحد هو الجزيرة
يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

... يا ساتر يا ساتر يا ساتر

الدوائر الحلزونية المنجعة
لوقوف كرشة يشووني بنظراته
الحافدة ، لم يسط ذراعيه كانه
سيفس ، وراح يملا يتفصح في
وقاحة ويقلدني وانا اسوق اليهسم
تلميحاتي الهندسة

... احط هنا ، احط هنا ! خفت
هنا ، طبل هنا ! نعم ها ، حشن
هنا ! دي موطوسكل ! دي عربية
كلرو ! دي وابور زلط ! اهي بقت
مركب يا روح امك ! عدلنا بها ايه؟
ياهي جعت سطين تيلة عالى طمك
الهضبة !

مدارت في ذهني تلميحات كثيرة ،
لكنني احتفظت بها لنفسي بالطبع .
ورمقه الحاج طلبة في امتماضي
- وهو ذنبه ايه يا اهي ؟ سالة
لائما ، هي المركب موش مشيت بيننا
هي موش حامت بيننا !

- طب وطرهج طاني هنا ليه ؟
سالة كرشه وهو يضرب براحته
اليمنى ظهر يده اليسرى

متريت الحاج دره يسير ان
جيب

- البحر ده فيه حاجة ؟ قال
الحاج طلبة بسرة خوف ، الجزيرة
دي كلها فيها حاجة ، انا احلف اب
مكوبة ولا معمول لها عمل !

لم اطلق على هذا الكلام ايضا ،
لا نص انه يسحق التعلقي

- اجبر ! قال توتو مشيرا الى
الخضر

ماولنا اياه وقد ظننا انه
سبيد السمك ، لكنه انطلق به الى
المركب وجنا بجانبها . وراح يتأملها
حسب ما بدا تحت البحر من سمك
رسم له من مقدمها

- يا صلاء نامسدي ، بصوت
كرشه ، قال دي موش موش كده
رسمه !

لم اصب الى ...
- حطكو بيده مهنسي !

- حش يسير سلة اب ...
من الكلمة

- احطرم نفسك يا اسطاز !
اجاني شامنا اجاته بوغد

- بخلصك كده يا حاج ؟ سالت
المذكور من حيث انبرشت على الارض

- مانحل مع ياواد باكرشة افال
له الحاج زاجرا

فوقف كرشة يصوب اليه الحاج
نظرة طوبه متحدة من خلال
حموه البنية سمدة ، نظرة لاذكر

فط اني وابنه يصوب اليه مثلها
- انا حر لي موش ، بطو كرشة
اخيرا ، ماحدث له عنفي حاجة !
فاحمر وجه الحاج حيث تلس
مشافلا بالتسبيح ، بينما حافظ
كرشه على وقفه المتحدية ونظرته
المعترشة . هل فرد الكلب فجأة ان
سرد على سيده

- انت يسوي رواد ! !
احاج معك

لكن ...
- حش موش ، موش موش

احده نفس اليه حش ...
- حش موش موش

فازداد وجه الحاج احمرارا ،
وراح يحلق نحو كرشة في غضب
شديد تملحه دهشة أشد ، ولمة
من الخوف تراءت في عينيه واصحة .
لم انجح بوجهه في صمت وامتنعت
يده بحركة لاشعورية تنحس حبه .
فما لك كرشه ان اولابا ظهرو وانتمد
بعد ان صبق على الارض تسيرا من
شموره بالوقف كله

نعم هو قرر ان يترد على سيده ،
امر ليت لنا بروض في اليومين
التاليين . فاذا استسطينا نلكره
الطاري في تنفيذ طلبات الحاج طلبة ،
وتجعله التام لها في بعض الاحيان ،
فهناك الطريقة الجديدة التي بدا
بتجملها في التطلع الى زازا . كان فيما
مضى بعض الصرا ادا واجه زوجة
سيده ، اما الان فهو سطر السما

صفامة ويستم اصلا . حشره
الوقحة تكاد تخرق جنبه المحيط
بجسمها ورباته تكاد تسيل من فمه

لم تطاوت حراره حدود الحلقه ،
اذ مرت به زازا يوما فاذا به يشرع
في اصلا

- احش موش يا حشو ، بطيبة .
طرنه كرشه ، دورسه من حموه
حشمة

هو صما لايوجه الابهة موشة
الى زازا ، لكنه كما يقولون يريد ان
يسمها . ولم يكن الحاج طلبة

موجودا لحسن الحظ ، كما انه لم
يكن موجودا في المرة الثانية ، عندما
حاو كرشة سمرانه كل الحدود .

اذ مرت به زازا في طريقها الى الشر
وكان هو جالسا على الارض ، فاذا
به يرفع ذراعيه ويشرع في طرقة

اصنامه وهو يترنم
- حط ياوط ! حط ياوط !
حط ياوط !

هكذا ظمها - اعني زفها - حيث
سارت امامه ، لم ترهه نظرة الاحتقار
التي وحشته بها زازا

سلا النسي احصن ، قال
كرشه وهو يلمح حشه ، يا ارضي
احشني ما فلكي !

ولم يسس ان يواصل الزفة حين
مادت زازا من مد الشر بالجسرة
المشقة

- حط ياوط ! قال كرشه وهو
صمق ، حط ياوط !

وكانت زازا مددورة في الضحكة
التي فلتت منها وهي تواصل وحلتها
نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي اثرت
في كرشة حتى حملته يستلقي على
ظهره ويرفع ساقيه مديرا اياهما في
الهواء كانه يركب عجلة بالقلوب

ثم اعتدل والتفت الى برقاعة
- بظلمتك يا حش موش

حط ياوط ! قال كرشه وهو
صمق ، حط ياوط !

وكانت زازا مددورة في الضحكة
التي فلتت منها وهي تواصل وحلتها
نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي اثرت
في كرشة حتى حملته يستلقي على
ظهره ويرفع ساقيه مديرا اياهما في
الهواء كانه يركب عجلة بالقلوب

ثم اعتدل والتفت الى برقاعة
- بظلمتك يا حش موش

حط ياوط ! قال كرشه وهو
صمق ، حط ياوط !

وكانت زازا مددورة في الضحكة
التي فلتت منها وهي تواصل وحلتها
نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي اثرت
في كرشة حتى حملته يستلقي على
ظهره ويرفع ساقيه مديرا اياهما في
الهواء كانه يركب عجلة بالقلوب

ثم اعتدل والتفت الى برقاعة
- بظلمتك يا حش موش

حط ياوط ! قال كرشه وهو
صمق ، حط ياوط !

وكانت زازا مددورة في الضحكة
التي فلتت منها وهي تواصل وحلتها
نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي اثرت
في كرشة حتى حملته يستلقي على
ظهره ويرفع ساقيه مديرا اياهما في
الهواء كانه يركب عجلة بالقلوب

ثم اعتدل والتفت الى برقاعة
- بظلمتك يا حش موش

حط ياوط ! قال كرشه وهو
صمق ، حط ياوط !

حرام ؟
- هو ايه اللي حرام ؟ سالتنه
بازوا
- الحاج طلبة بظلمع بالبحالده
كله واحنا فاعدين نطمرج ؟ !
وبالرغم من موافقتي له على هذا
الراي فلم اصارحه به ، لا تمجيني
فكرة وقوع الجمسال المذكور بين
ذراعي الموربلا

فلما كان اليوم التالي بين لي
ان الامر اخطر بكثير مما انصود ،
وذلك عندما انتهت زازا لمرسة
اسعاد الاخرين واكتت تمس لي

- كرشة ده الجنج حاص ؟
احشني ، تصور انه خلاني مانبه
وقرصني في ذراعي ؟ !

- يا نهار اسود ! ده لو الحاج
عرف يضربه بالرصاص !

- اللي ويمشقه في البحر ؟ !
سألني ساخرة

- مالكش حشك ترميه أبدا
فلم تعلق على هذا الراي ، ووقفت
تأملني .

- انما انت ايه حكايك الايام
دي ؟ سألني بنظرة جانبية مأكرة

- حكايي ؟
- اه حكايك . لا بتسسال على
ولا بتكلمني ، ولا كانك تعرف واحدة
اسمها زازا ؟

حشا اني اعملتها في العهد الاخر
نصورة وشمعة ، ولكن للضرورة
احكامها

- لو حصل لك اللي حصل لي ،
صارحتها وانا اشيرا الى كشي الايسر ،
كشي تعرف ايه حكايي ؟

- عريزة ! اتي صوت الحاج
طلبة منها حديثا

اما كرشة فقد رسم في مساء
اليوم التالي بداية عهد جديد تماما ،
عندما راي الحاج طلبة يدخل الى
الكوخ مع زازا فقال لنفسه صغ ،
توطنة لان ينادي الحاج بصوت بظفر
استهزاء

- يا حاج طلبة ، صاح كرشة ،
مايلطمش خضمة ؟ !

فجعد الحاج طلبة في مكانه ، سمع
النداء ولكنه لم يلتفت الى المبادئ .
وقف عند باب الكوخ يستوعب ما سمع

لم مد يده الى جيبه حيث يوجد
المدنس . نحوا من دهمه حميد
الحاج على هذا الوضع وهو يعكر ،
فالحمد لله انه انتهى من التمكير
الى تلميح الحكمة ، اذ دخل في
صمت وانفل الباب وراءه

فبعد ذلك خطر لي انه قد يكون
من الواجب علي ان اخبر الحاج
طلبة بأمر مسسه الفاضي ، غير انه
ان يعرف حدود قوته في مواجاة كرشه
الذي انسر

- همع ! قال كرشة ، همع همع !
فكرته وذهبت لايام ، وتبيل
الفجر صموت مذعورا ، صموت

على صوت اذكر انني صموت على
مثله من قبل ، صوت جسمين عاريين
يتلاطمان بقسوة وعنق . فنهضت

لكن اري نفس المظر القديم على ضوء
الفجر الشاحب ، منظر توتو وكرشة
وقد اتحما في معركة دموية بالسويات
والروسيات والمخالب والاسنان ،
والخنجر ملقى على الارض بالقرب
منهما ، فاسرعت بفرسه في الرمال
وانفتح باب الكوخ من الحاج الذي

حط ياوط ! قال كرشه وهو
صمق ، حط ياوط !

وكانت زازا مددورة في الضحكة
التي فلتت منها وهي تواصل وحلتها
نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي اثرت
في كرشة حتى حملته يستلقي على
ظهره ويرفع ساقيه مديرا اياهما في
الهواء كانه يركب عجلة بالقلوب

ثم اعتدل والتفت الى برقاعة
- بظلمتك يا حش موش

حط ياوط ! قال كرشه وهو
صمق ، حط ياوط !

وكانت زازا مددورة في الضحكة
التي فلتت منها وهي تواصل وحلتها
نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي اثرت
في كرشة حتى حملته يستلقي على
ظهره ويرفع ساقيه مديرا اياهما في
الهواء كانه يركب عجلة بالقلوب

ثم اعتدل والتفت الى برقاعة
- بظلمتك يا حش موش

حط ياوط ! قال كرشه وهو
صمق ، حط ياوط !

وكانت زازا مددورة في الضحكة
التي فلتت منها وهي تواصل وحلتها
نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي اثرت
في كرشة حتى حملته يستلقي على
ظهره ويرفع ساقيه مديرا اياهما في
الهواء كانه يركب عجلة بالقلوب

ثم اعتدل والتفت الى برقاعة
- بظلمتك يا حش موش

حط ياوط ! قال كرشه وهو
صمق ، حط ياوط !

وكانت زازا مددورة في الضحكة
التي فلتت منها وهي تواصل وحلتها
نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي اثرت
في كرشة حتى حملته يستلقي على
ظهره ويرفع ساقيه مديرا اياهما في
الهواء كانه يركب عجلة بالقلوب

ثم اعتدل والتفت الى برقاعة
- بظلمتك يا حش موش

حط ياوط ! قال كرشه وهو
صمق ، حط ياوط !

وكانت زازا مددورة في الضحكة
التي فلتت منها وهي تواصل وحلتها
نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي اثرت
في كرشة حتى حملته يستلقي على
ظهره ويرفع ساقيه مديرا اياهما في
الهواء كانه يركب عجلة بالقلوب

ثم اعتدل والتفت الى برقاعة
- بظلمتك يا حش موش

حجرات الرياضة



اراد ابوه ان يفرجه فزوجه وعمره
لا يزيد على ١٤ سنة . ومضت على
عبد الستار ١٥ سنة زوجا . فعمره الان
٢٩ سنة ولكن يبدو كانه في الاربعين !

مساء اسدي الاهلي ..

عبد الستار تزوج وعمره ١٤ سنة !

بدأ حياته بـ ٧ فتروش في اليوم بمصنع لمبات جاز !

أحسن هدف وأوحش هدف دخلا مرماه سجلهما نصحي !

وانضمت الأسرة للعمل في الشركة
مالتحق عبد الستار بعمل في شركة
الدنيا بأجر يومي ٢٤ قرشاً ، وتوفي
بفريق الشركة ، ثم انضم في سنة
١٩٥٠ إلى نادي الترساه ولكن
لم يأخذ فرصة فانتقل إلى السكة
الحديد وشارك معه شركة الدنيا
لعمل بالمصنعة بأجر يومي ٢٠ قرشاً
ولعب عبد الستار أول مباراة
له مع السكة الحديد ضد الاهلي
وأحرز ثلثي أول هدف دخلا
مرماه في حياته .

وانتقل سنة ١٩٥٥ إلى العمل
بالمصنعة الحربية بأجر يومي قدره
٤٨ قرشاً وبعد ثلاثة أشهر ارتفع

وكان شقيق عبد الستار يمارس
الكرة . ففرجه أنه أصبح أنه لعب
في السكك الحديدية
مع عبد الستار
في نادي الترساه
وكان يحسن حلف الرمي ، ومارس
عوايه في الأرماء على الكرة كذا
حرفه في أول ، فاجتبه به وشر
النادي وانضمه بالفرق

ومضت عليه ظروف الحياة في
نهاية سنة ١٩٤٨ إلى شركة المرسية
يعمل في مصنع سيات العسكاري
بأجر يومي قدره ستة فتروش ثم
ارتفع إلى ستة فتروش

أيام قليلة مسينو نقل عبد الستار
ليواظبه على التمرين وليكون عمله
وباديه في مكان واحد .
وعند الستار بدأ حياته كلاعب
وكروج صغير جداً . فبعد كذا
والله يعمل « أويجي » حسن في
فريق السكك الحديدية ووصل
إلى الاسكندرية للعمل في شركة
الحرف والصناعات اليدوية
المالية الثابتة ، وهناك التقى أنه
عبد الستار بفرقة الفناء المعمورة
الاستاذية فطلب بفريق كرة السلة
ثم انضم إلى فريق آخر .
أصبح له حيا بعد بدأ اسمه
« أويجي الحذرة »

تأريخه جمهور الاسكندرية في
التمرين الذي سبق مباراة الترساه
والاسكندرية . كان الجمهور يصرخ
سما في هزيمة فريقه أمام الزمالك
في ٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣ و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١١٧ و١١٨ و١١٩ و١٢٠ و١٢١ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧ و١٣٨ و١٣٩ و١٤٠ و١٤١ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٥ و١٤٦ و١٤٧ و١٤٨ و١٤٩ و١٥٠ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٤ و١٥٥ و١٥٦ و١٥٧ و١٥٨ و١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٢ و١٦٣ و١٦٤ و١٦٥ و١٦٦ و١٦٧ و١٦٨ و١٦٩ و١٧٠ و١٧١ و١٧٢ و١٧٣ و١٧٤ و١٧٥ و١٧٦ و١٧٧ و١٧٨ و١٧٩ و١٨٠ و١٨١ و١٨٢ و١٨٣ و١٨٤ و١٨٥ و١٨٦ و١٨٧ و١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ و١٩١ و١٩٢ و١٩٣ و١٩٤ و١٩٥ و١٩٦ و١٩٧ و١٩٨ و١٩٩ و٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ و٢٠٨ و٢٠٩ و٢١٠ و٢١١ و٢١٢ و٢١٣ و٢١٤ و٢١٥ و٢١٦ و٢١٧ و٢١٨ و٢١٩ و٢٢٠ و٢٢١ و٢٢٢ و٢٢٣ و٢٢٤ و٢٢٥ و٢٢٦ و٢٢٧ و٢٢٨ و٢٢٩ و٢٣٠ و٢٣١ و٢٣٢ و٢٣٣ و٢٣٤ و٢٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٣٨ و٢٣٩ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ و٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥١ و٢٥٢ و٢٥٣ و٢٥٤ و٢٥٥ و٢٥٦ و٢٥٧ و٢٥٨ و٢٥٩ و٢٦٠ و٢٦١ و٢٦٢ و٢٦٣ و٢٦٤ و٢٦٥ و٢٦٦ و٢٦٧ و٢٦٨ و٢٦٩ و٢٧٠ و٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣ و٢٧٤ و٢٧٥ و٢٧٦ و٢٧٧ و٢٧٨ و٢٧٩ و٢٨٠ و٢٨١ و٢٨٢ و٢٨٣ و٢٨٤ و٢٨٥ و٢٨٦ و٢٨٧ و٢٨٨ و٢٨٩ و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢ و٢٩٣ و٢٩٤ و٢٩٥ و٢٩٦ و٢٩٧ و٢٩٨ و٢٩٩ و٣٠٠ و٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٠٤ و٣٠٥ و٣٠٦ و٣٠٧ و٣٠٨ و٣٠٩ و٣١٠ و٣١١ و٣١٢ و٣١٣ و٣١٤ و٣١٥ و٣١٦ و٣١٧ و٣١٨ و٣١٩ و٣٢٠ و٣٢١ و٣٢٢ و٣٢٣ و٣٢٤ و٣٢٥ و٣٢٦ و٣٢٧ و٣٢٨ و٣٢٩ و٣٣٠ و٣٣١ و٣٣٢ و٣٣٣ و٣٣٤ و٣٣٥ و٣٣٦ و٣٣٧ و٣٣٨ و٣٣٩ و٣٤٠ و٣٤١ و٣٤٢ و٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥ و٣٤٦ و٣٤٧ و٣٤٨ و٣٤٩ و٣٥٠ و٣٥١ و٣٥٢ و٣٥٣ و٣٥٤ و٣٥٥ و٣٥٦ و٣٥٧ و٣٥٨ و٣٥٩ و٣٦٠ و٣٦١ و٣٦٢ و٣٦٣ و٣٦٤ و٣٦٥ و٣٦٦ و٣٦٧ و٣٦٨ و٣٦٩ و٣٧٠ و٣٧١ و٣٧٢ و٣٧٣ و٣٧٤ و٣٧٥ و٣٧٦ و٣٧٧ و٣٧٨ و٣٧٩ و٣٨٠ و٣٨١ و٣٨٢ و٣٨٣ و٣٨٤ و٣٨٥ و٣٨٦ و٣٨٧ و٣٨٨ و٣٨٩ و٣٩٠ و٣٩١ و٣٩٢ و٣٩٣ و٣٩٤ و٣٩٥ و٣٩٦ و٣٩٧ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٠ و٤٠١ و٤٠٢ و٤٠٣ و٤٠٤ و٤٠٥ و٤٠٦ و٤٠٧ و٤٠٨ و٤٠٩ و٤١٠ و٤١١ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٤ و٤١٥ و٤١٦ و٤١٧ و٤١٨ و٤١٩ و٤٢٠ و٤٢١ و٤٢٢ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٢٥ و٤٢٦ و٤٢٧ و٤٢٨ و٤٢٩ و٤٣٠ و٤٣١ و٤٣٢ و٤٣٣ و٤٣٤ و٤٣٥ و٤٣٦ و٤٣٧ و٤٣٨ و٤٣٩ و٤٤٠ و٤٤١ و٤٤٢ و٤٤٣ و٤٤٤ و٤٤٥ و٤٤٦ و٤٤٧ و٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٠ و٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٦ و٤٥٧ و٤٥٨ و٤٥٩ و٤٦٠ و٤٦١ و٤٦٢ و٤٦٣ و٤٦٤ و٤٦٥ و٤٦٦ و٤٦٧ و٤٦٨ و٤٦٩ و٤٧٠ و٤٧١ و٤٧٢ و٤٧٣ و٤٧٤ و٤٧٥ و٤٧٦ و٤٧٧ و٤٧٨ و٤٧٩ و٤٨٠ و٤٨١ و٤٨٢ و٤٨٣ و٤٨٤ و٤٨٥ و٤٨٦ و٤٨٧ و٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٠ و٤٩١ و٤٩٢ و٤٩٣ و٤٩٤ و٤٩٥ و٤٩٦ و٤٩٧ و٤٩٨ و٤٩٩ و٥٠٠ و٥٠١ و٥٠٢ و٥٠٣ و٥٠٤ و٥٠٥ و٥٠٦ و٥٠٧ و٥٠٨ و٥٠٩ و٥١٠ و٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١ و٥٢٢ و٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨ و٥٢٩ و٥٣٠ و٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٤٨ و٥٤٩ و٥٥٠ و٥٥١ و٥٥٢ و٥٥٣ و٥٥٤ و٥٥٥ و٥٥٦ و٥٥٧ و٥٥٨ و٥٥٩ و٥٦٠ و٥٦١ و٥٦٢ و٥٦٣ و٥٦٤ و٥٦٥ و٥٦٦ و٥٦٧ و٥٦٨ و٥٦٩ و٥٧٠ و٥٧١ و٥٧٢ و٥٧٣ و٥٧٤ و٥٧٥ و٥٧٦ و٥٧٧ و٥٧٨ و٥٧٩ و٥٨٠ و٥٨١ و٥٨٢ و٥٨٣ و٥٨٤ و٥٨٥ و٥٨٦ و٥٨٧ و٥٨٨ و٥٨٩ و٥٩٠ و٥٩١ و٥٩٢ و٥٩٣ و٥٩٤ و٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٧ و٥٩٨ و٥٩٩ و٦٠٠ و٦٠١ و٦٠٢ و٦٠٣ و٦٠٤ و٦٠٥ و٦٠٦ و٦٠٧ و٦٠٨ و٦٠٩ و٦١٠ و٦١١ و٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥ و٦١٦ و٦١٧ و٦١٨ و٦١٩ و٦٢٠ و٦٢١ و٦٢٢ و٦٢٣ و٦٢٤ و٦٢٥ و٦٢٦ و٦٢٧ و٦٢٨ و٦٢٩ و٦٣٠ و٦٣١ و٦٣٢ و٦٣٣ و٦٣٤ و٦٣٥ و٦٣٦ و٦٣٧ و٦٣٨ و٦٣٩ و٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢ و٦٤٣ و٦٤٤ و٦٤٥ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٤٨ و٦٤٩ و٦٥٠ و٦٥١ و٦٥٢ و٦٥٣ و٦٥٤ و٦٥٥ و٦٥٦ و٦٥٧ و٦٥٨ و٦٥٩ و٦٦٠ و٦٦١ و٦٦٢ و٦٦٣ و٦٦٤ و٦٦٥ و٦٦٦ و٦٦٧ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠ و٦٧١ و٦٧٢ و٦٧٣ و٦٧٤ و٦٧٥ و٦٧٦ و٦٧٧ و٦٧٨ و٦٧٩ و٦٨٠ و٦٨١ و٦٨٢ و٦٨٣ و٦٨٤ و٦٨٥ و٦٨٦ و٦٨٧ و٦٨٨ و٦٨٩ و٦٩٠ و٦٩١ و٦٩٢ و٦٩٣ و٦٩٤ و٦٩٥ و٦٩٦ و٦٩٧ و٦٩٨ و٦٩٩ و٧٠٠ و٧٠١ و٧٠٢ و٧٠٣ و٧٠٤ و٧٠٥ و٧٠٦ و٧٠٧ و٧٠٨ و٧٠٩ و٧١٠ و٧١١ و٧١٢ و٧١٣ و٧١٤ و٧١٥ و٧١٦ و٧١٧ و٧١٨ و٧١٩ و٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٢٥ و٧٢٦ و٧٢٧ و٧٢٨ و٧٢٩ و٧٣٠ و٧٣١ و٧٣٢ و٧٣٣ و٧٣٤ و٧٣٥ و٧٣٦ و٧٣٧ و٧٣٨ و٧٣٩ و٧٤٠ و٧٤١ و٧٤٢ و٧٤٣ و٧٤٤ و٧٤٥ و٧٤٦ و٧٤٧ و٧٤٨ و٧٤٩ و٧٥٠ و٧٥١ و٧٥٢ و٧٥٣ و٧٥٤ و٧٥٥ و٧٥٦ و٧٥٧ و٧٥٨ و٧٥٩ و٧٦٠ و٧٦١ و٧٦٢ و٧٦٣ و٧٦٤ و٧٦٥ و٧٦٦ و٧٦٧ و٧٦٨ و٧٦٩ و٧٧٠ و٧٧١ و٧٧٢ و٧٧٣ و٧٧٤ و٧٧٥ و٧٧٦ و٧٧٧ و٧٧٨ و٧٧٩ و٧٨٠ و٧٨١ و٧٨٢ و٧٨٣ و٧٨٤ و٧٨٥ و٧٨٦ و٧٨٧ و٧٨٨ و٧٨٩ و٧٩٠ و٧٩١ و٧٩٢ و٧٩٣ و٧٩٤ و٧٩٥ و٧٩٦ و٧٩٧ و٧٩٨ و٧٩٩ و٨٠٠ و٨٠١ و٨٠٢ و٨٠٣ و٨٠٤ و٨٠٥ و٨٠٦ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩ و٨١٠ و٨١١ و٨١٢ و٨١٣ و٨١٤ و٨١٥ و٨١٦ و٨١٧ و٨١٨ و٨١٩ و٨٢٠ و٨٢١ و٨٢٢ و٨٢٣ و٨٢٤ و٨٢٥ و٨٢٦ و٨٢٧ و٨٢٨ و٨٢٩ و٨٣٠ و٨٣١ و٨٣٢ و٨٣٣ و٨٣٤ و٨٣٥ و٨٣٦ و٨٣٧ و٨٣٨ و٨٣٩ و٨٤٠ و٨٤١ و٨٤٢ و٨٤٣ و٨٤٤ و٨٤٥ و٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و٨٤٩ و٨٥٠ و٨٥١ و٨٥٢ و٨٥٣ و٨٥٤ و٨٥٥ و٨٥٦ و٨٥٧ و٨٥٨ و٨٥٩ و٨٦٠ و٨٦١ و٨٦٢ و٨٦٣ و٨٦٤ و٨٦٥ و٨٦٦ و٨٦٧ و٨٦٨ و٨٦٩ و٨٧٠ و٨٧١ و٨٧٢ و٨٧٣ و٨٧٤ و٨٧٥ و٨٧٦ و٨٧٧ و٨٧٨ و٨٧٩ و٨٨٠ و٨٨١ و٨٨٢ و٨٨٣ و٨٨٤ و٨٨٥ و٨٨٦ و٨٨٧ و٨٨٨ و٨٨٩ و٨٩٠ و٨٩١ و٨٩٢ و٨٩٣ و٨٩٤ و٨٩٥ و٨٩٦ و٨٩٧ و٨٩٨ و٨٩٩ و٩٠٠ و٩٠١ و٩٠٢ و٩٠٣ و٩٠٤ و٩٠٥ و٩٠٦ و٩٠٧ و٩٠٨ و٩٠٩ و٩١٠ و٩١١ و٩١٢ و٩١٣ و٩١٤ و٩١٥ و٩١٦ و٩١٧ و٩١٨ و٩١٩ و٩٢٠ و٩٢١ و٩٢٢ و٩٢٣ و٩٢٤ و٩٢٥ و٩٢٦ و٩٢٧ و٩٢٨ و٩٢٩ و٩٣٠ و٩٣١ و٩٣٢ و٩٣٣ و٩٣٤ و٩٣٥ و٩٣٦ و٩٣٧ و٩٣٨ و٩٣٩ و٩٤٠ و٩٤١ و٩٤٢ و٩٤٣ و٩٤٤ و٩٤٥ و٩٤٦ و٩٤٧ و٩٤٨ و٩٤٩ و٩٥٠ و٩٥١ و٩٥٢ و٩٥٣ و٩٥٤ و٩٥٥ و٩٥٦ و٩٥٧ و٩٥٨ و٩٥٩ و٩٦٠ و٩٦١ و٩٦٢ و٩٦٣ و٩٦٤ و٩٦٥ و٩٦٦ و٩٦٧ و٩٦٨ و٩٦٩ و٩٧٠ و٩٧١ و٩٧٢ و٩٧٣ و٩٧٤ و٩٧٥ و٩٧٦ و٩٧٧ و٩٧٨ و٩٧٩ و٩٨٠ و٩٨١ و٩٨٢ و٩٨٣ و٩٨٤ و٩٨٥ و٩٨٦ و٩٨٧ و٩٨٨ و٩٨٩ و٩٩٠ و٩٩١ و٩٩٢ و٩٩٣ و٩٩٤ و٩٩٥ و٩٩٦ و٩٩٧ و٩٩٨ و٩٩٩ و١٠٠٠ و١٠٠١ و١٠٠٢ و١٠٠٣ و١٠٠٤ و١٠٠٥ و١٠٠٦ و١٠٠٧ و١٠٠٨ و١٠٠٩ و١٠١٠ و١٠١١ و١٠١٢ و١٠١٣ و١٠١٤ و١٠١٥ و١٠١٦ و١٠١٧ و١٠١٨ و١٠١٩ و١٠٢٠ و١٠٢١ و١٠٢٢ و١٠٢٣ و١٠٢٤ و١٠٢٥ و١٠٢٦ و١٠٢٧ و١٠٢٨ و١٠٢٩ و١٠٣٠ و١٠٣١ و١٠٣٢ و١٠٣٣ و١٠٣٤ و١٠٣٥ و١٠٣٦ و١٠٣٧ و١٠٣٨ و١٠٣٩ و١٠٤٠ و١٠٤١ و١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٤٤ و١٠٤٥ و١٠٤٦ و١٠٤٧ و١٠٤٨ و١٠٤٩ و١٠٥٠ و١٠٥١ و١٠٥٢ و١٠٥٣ و١٠٥٤ و١٠٥٥ و١٠٥٦ و١٠٥٧ و١٠٥٨ و١٠٥٩ و١٠٦٠ و١٠٦١ و١٠٦٢ و١٠٦٣ و١٠٦٤ و١٠٦٥ و١٠٦٦ و١٠٦٧ و١٠٦٨ و١٠٦٩ و١٠٧٠ و١٠٧١ و١٠٧٢ و١٠٧٣ و١٠٧٤ و١٠٧٥ و١٠٧٦ و١٠٧٧ و١٠٧٨ و١٠٧٩ و١٠٨٠ و١٠٨١ و١٠٨٢ و١٠٨٣ و١٠٨٤ و١٠٨٥ و١٠٨٦ و١٠٨٧ و١٠٨٨ و١٠٨٩ و١٠٩٠ و١٠٩١ و١٠٩٢ و١٠٩٣ و١٠٩٤ و١٠٩٥ و١٠٩٦ و١٠٩٧ و١٠٩٨ و١٠٩٩ و١١٠٠ و١١٠١ و١١٠٢ و١١٠٣ و١١٠٤ و١١٠٥ و١١٠٦ و١١٠٧ و١١٠٨ و١١٠٩ و١١١٠ و١١١١ و١١١٢ و١١١٣ و١١١٤ و١١١٥ و١١١٦ و١١١٧ و١١١٨ و١١١٩ و١١٢٠ و١١٢١ و١١٢٢ و١١٢٣ و١١٢٤ و١١٢٥ و١١٢٦ و١١٢٧ و١١٢٨ و١١٢٩ و١١٣٠ و١١٣١ و١١٣٢ و١١٣٣ و١١٣٤ و١١٣٥ و١١٣٦ و١١٣٧ و١١٣٨ و١١٣٩ و١١٤٠ و١١٤١ و١١٤٢ و١١٤٣ و١١٤٤ و١١٤٥ و١١٤٦ و١١٤٧ و١١٤٨ و١١٤٩ و١١٥٠ و١١٥١ و١١٥٢ و١١٥٣ و١١٥٤ و١١٥٥ و١١٥٦ و١١٥٧ و١١٥٨ و١١٥٩ و١١٦٠ و١١٦١ و١١٦٢ و١١٦٣ و١١٦٤ و١١٦٥ و١١٦٦ و١١٦٧ و١١٦٨ و١١٦٩ و١١٧٠ و١١٧١ و١١٧٢ و١١٧٣ و١١٧٤ و١١٧٥ و١١٧٦ و١١٧٧ و١١٧٨ و١١٧٩ و١١٨٠ و١١٨١ و١١٨٢ و١١٨٣ و١١٨٤ و١١٨٥ و١١٨٦ و١١٨٧ و١١٨٨ و١١٨٩ و١١٩٠ و١١٩١ و١١٩٢ و١١٩٣ و١١٩٤ و١١٩٥ و١١٩٦ و١١٩٧ و١١٩٨ و١١٩٩ و١٢٠٠ و١٢٠١ و١٢٠٢ و١٢٠٣ و١٢٠٤ و١٢٠٥ و١٢٠٦ و١٢٠٧ و١٢٠٨ و١٢٠٩ و١٢١٠ و١٢١١ و١٢١٢ و١٢١٣ و١٢١٤ و١٢١٥ و١٢١٦ و١٢١٧ و١٢١٨ و١٢١٩ و١٢٢٠ و١٢٢١ و١٢٢٢ و١٢٢٣ و١٢٢٤ و١٢٢٥ و١٢٢٦ و١٢٢٧ و١٢٢٨ و١٢٢٩ و١٢٣٠ و١٢٣١ و١٢٣٢ و١٢٣٣ و١٢٣٤ و١٢٣٥ و١٢٣٦ و١٢٣٧ و١٢٣٨ و١٢٣٩ و١٢٤٠ و١٢٤١ و١٢٤٢ و١٢٤٣ و١٢٤٤ و١٢٤٥ و١٢٤٦ و١٢٤٧ و١٢٤٨ و١٢٤٩ و١٢٥٠ و١٢٥١ و١٢٥٢ و١٢٥٣ و١٢٥٤ و١٢٥٥ و١٢٥٦ و١٢٥٧ و١٢٥٨ و١٢٥٩ و١٢٦٠ و١٢٦١ و١٢٦٢ و١٢٦٣ و١٢٦٤ و١٢٦٥ و١٢٦٦ و١٢٦٧ و١٢٦٨ و١٢٦٩ و١٢٧٠ و١٢٧١ و١٢٧٢ و١٢٧٣ و١٢٧٤ و١٢٧٥ و١٢٧٦ و١٢٧٧ و١٢٧٨ و١٢٧٩ و١٢٨٠ و١٢٨١ و١٢٨٢ و١٢٨٣ و١٢٨٤ و١٢٨٥ و١٢٨٦ و١٢٨٧ و١٢٨٨ و١٢٨٩ و١٢٩٠ و١٢٩١ و١٢٩٢ و١٢٩٣ و١٢٩٤ و١٢٩٥ و١٢٩٦ و١٢٩٧ و١٢٩٨ و١٢٩٩ و١٣٠٠ و١٣٠١ و١٣٠٢ و١٣٠٣ و١٣٠٤ و١٣٠٥ و١٣٠٦ و١٣٠٧ و١٣٠٨ و١٣٠٩ و١٣١٠ و١٣١١ و١٣١٢ و١٣١٣ و١٣١٤ و١٣١٥ و١٣١٦ و١٣١٧ و١٣١٨ و١٣١٩ و١٣٢٠ و١٣٢١ و١٣٢٢ و١٣٢٣ و١٣٢٤ و١٣٢٥ و١٣٢٦ و١٣٢٧ و١٣٢٨ و١٣٢٩ و١٣٣٠ و١٣٣١ و١٣٣٢ و١٣٣٣ و١٣٣٤ و١٣٣٥ و١٣٣٦ و١٣٣٧ و١٣٣٨ و١٣٣٩ و١٣٤٠ و١٣٤١ و١٣٤٢ و١٣٤٣ و١٣٤٤ و١٣٤٥ و١٣٤٦ و١٣٤٧ و١٣٤٨ و١٣٤٩ و١٣٥٠ و١٣٥١ و١٣٥٢ و١٣٥٣ و١٣٥٤ و١٣٥٥ و١٣٥٦ و١٣٥٧ و١٣٥٨ و١٣٥٩ و١٣٦٠ و١٣٦١ و١٣٦٢ و١٣٦٣ و١٣٦٤ و١٣٦٥ و١٣٦٦ و١٣٦٧ و١٣٦٨ و١٣٦٩ و١٣٧٠ و١٣٧١ و١٣٧٢ و١٣٧٣ و١٣٧٤ و١٣٧٥ و١٣٧٦ و١٣٧٧ و١٣٧٨ و١٣٧٩ و١٣٨٠ و١٣٨١ و١٣٨٢ و١٣٨٣ و١٣٨٤ و١٣٨٥ و١٣٨٦ و١٣٨٧ و١٣٨٨ و١٣٨٩ و١٣٩٠ و١٣٩١ و١٣٩٢ و١٣٩٣ و١٣٩٤ و١٣٩٥ و١٣٩٦ و١٣٩٧ و١٣٩٨ و١٣٩٩ و١٤٠٠ و١٤٠١ و١٤٠٢ و١٤٠٣ و١٤٠٤ و١٤٠٥ و١٤٠٦ و١٤٠٧ و١٤٠٨ و١٤٠٩ و١٤١٠ و١٤١١ و١٤١٢ و١٤١٣ و١٤١٤ و١٤١٥ و١٤١٦ و١٤١٧ و١٤١٨ و١٤١٩ و١٤٢٠ و١٤٢١ و١٤٢٢ و١٤٢٣ و١٤٢٤ و١٤٢٥ و١٤٢٦ و١٤٢٧ و١٤٢٨ و١٤٢٩ و١٤٣٠ و١٤٣١ و١٤٣٢ و١٤٣٣ و١٤٣٤ و١٤٣٥ و١٤٣٦ و١٤٣٧ و١٤٣٨ و١٤٣٩ و١٤٤٠ و١٤٤١ و١٤٤٢ و١٤٤٣ و١٤٤٤ و١٤٤٥ و١٤٤٦ و١٤٤٧ و١٤٤٨ و١٤٤٩ و١٤٥٠ و١٤٥١ و١٤٥٢ و١٤٥٣ و١٤٥٤ و١٤٥٥ و١٤٥٦ و١٤٥٧ و١٤٥٨ و١٤٥٩ و١٤٦٠ و١٤٦١ و١٤٦٢ و١٤٦٣ و١٤٦٤ و١٤٦٥ و١٤٦٦ و١٤٦٧ و١٤٦٨ و١٤٦٩ و١٤٧٠ و١٤٧١ و١٤٧٢ و١٤٧٣ و١٤٧٤ و١٤٧٥ و١٤٧٦ و١٤٧٧ و١٤٧٨ و١٤٧٩ و١



اجراء في ٥٤ فرنسا في اليوم ، وطن
حتى الان يعمل بالصحح « ٢٧ » ،
لدى حول الى الشركة العربية
بصمامات الحربية والمذيبه واصح
منه ٢٦ حبيبا في اسبوع .

وطلعت بعد السنين ثلث سادات
السكة الحديد حتى موسم ١٩٦١
١٩٦١. عندما تم إسالة
مربى برج السكة ، فبعد هذا
عقد مع عبد السلام ، فبعد
١٩٦١. فبعد هذا وصلى إلى
وهذه حوائطه مرمية
عند العقد ، وكان عبد
لدى عمر قد أنصف حرج
بعد العقد فبعد هذا
لدى سادات لاسمى
١٩٦١. فبعد هذا وصلى إلى
وهذه حوائطه مرمية
عند العقد ، وكان عبد
لدى عمر قد أنصف حرج
بعد العقد فبعد هذا
لدى سادات لاسمى

[illegible][illegible]

● ماعو سبب زواجك وعمرک
۱۴ سیه ؟

— امویہ کاں عابر یسمرح
ماکتس لہم حاجہ

● كم عندك من الاولاد ؟
٦٠ : عدد

● لماذا ؟
- من حيث الـ

● ماهو احسن هدف رحمت

مرعاه هذا الموسم ؟

۱۲ - صور مد فسخ

● ماهو اکبر مساجد غاصب
مکافاه علی مبارک لکھنؤ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱- و لامع سر حد ۱۰۰
۲- یکس و حد ۱۰۰

٢٠١٥
٢٠١٤

● إلى من سيطر على

۱- امیسی از احمد حسن

بسم الله الرحمن الرحيم

المذبة الرفقة تفكر في اليوم الذي سترك فيه الشاشة .. وتوجه لاجراج برامج جديدة .. وافكار
ظازجه .. هكذا يجب ان يكون العمل الشسر لاجتاج لوقت فراغ .. ولكن .. الى الهام ..
اتجهب للبريالية .. ولا ادري لماذا انا لا اضع نفسي داخل دائرة معينه او مدرسة معينه ..

اصوات عديدة في ركن مسلو
حجازي .. مذبة التليفزيون
ارمقة .. تدب سحر الى حرج
الدهر .. قضاة .. كما يدور
سوى تحط كل الاصوات
والاصوات الجديدة التي ستمكن
الى خارج القاهرة .. هياره من
برنامج جديد .. احدثها
اكتملت خطوطه .. واصبح في حكم
المنطق .. والاخر .. لم يكتمل بعد
مجرد خطوط مريضة .. عازالت
في دور التكوين .. البرنامج المنطق
سواء جمهور التليفزيون قريبا
حدا .. وهو عبارة من حولة تمكس
حياتها العية والادبية .. ورسالة
الاولى .. هو نقل الاشعاع الفكري
الى الامم .. الى كل الذين
حيثون خارج دائرة المسود ..
لمركرة في العاصمة ..

تقول شاعرة التليفزيون ..
رغم كل المحاولات لتوسيل العدا
العية والادبية الى الاقاليم من
طريق قوالم الثقافة والفكر
المنه .. الا ان القومزال مرگرا
في القاهرة .. ولذلك .. فهذا
البرنامج سيعوم بهطيه شاملة لكل
بواحي الفكر والفن في حياتنا ..
وسوف يقدم كل جمعة عشر يوما
.. مدة ساعة كاملة تعرض خلالها

كل جديد في الفن .. ولن انصر
فيه على لون معين .. او مدرسة
معينة .. لكنني ساجعله يصل كل
الالوان .. وكسل المذاهب .. من
صرح اللامعقول .. الى اللوحات
التجريدية والبريالية .. جميع
تقييم وشرح كل ما تقدمه .. فانا
ارى ان كل مواطن في بلدنا يجب
ان يتعرف ولم بكل اتجاهات الفن
والادب .. وعده رث ..
حده .. يعامل بها ..
بشما .. حسب رغبة ..
وهذا سيعمل .. عدم مقتصر
من كل من في ودي حده ..
مع اسماء بعض المستوي من
هذه الاعمال .. ومناقشتهم ..
وسوف أقوم بتعريفهم بالبرامج
.. وتقدمه .. وانا ستميدة ..
لاني سأقدم البرنامج من الافعال
التي .. فسيشاهد بعض أكثر
حسنة .. وحماس
مادرو اكثر على بوسه فنان
حنا .. فاسرهم الذي بعد وسوء
با بعدة منطق ..
احد ..
سرامج اسار ..
سوى ..
برنامج للفلاحين ..
عشرون .. وحده مدعاه

الفلاح .. والاحد ..
وسيتهم .. وشتمهم ..
مردك .. مساعدته من شخص
من بعض العادات والحدود
الخطئة التي يورثها ..
بصمة شخصي ..
حده .. وان كل صغر
بني .. ورده .. وفكار
كثيره عابده ..
سها .. كيد ..
سرامج ..
بحث ..
بر مدرسة ..

عمر المذبة قصير

هذا تحار ..
.. يا افكر حده ..
حده ..
سبع ..
بذمة ..
واللغة الدكية هي التي تعرف حتى
تترك الشاشة .. قبل ان سرگها
الشاشة .. وانا دائما افكر في هذا
يوم ..
..
حق وروى ..
وان ..
معرفة لا ..
بعض ..

رقة عدد بوا طيسية في ..
مخرجي التليفزيون عندنا ..
ان لند طافات لبة ..
..
لاطام ..
ساره ..
مروده ..
والسفر ..
رسم المذبة ..
والحرج سمد عباد ..
التفكر في انجلي للاخسرا ..
يشغلي من حين وآخر .. فانا انصر
الا يأتي اليوم الذي اجلس فيه الى
مكتب .. وأوقع اوراقه .. فقط ..
وتصبح علم اداريا .. هذا الاخط
واعبه عيبا .. فالصان عندما تفقد
.. ويصل الى تقديم امسلا
..
اداريه كيرا ..
اما لا انسى لحي اندا هذا
اليوم .. ولذلك فكرت في الاجراج ..
مهم من ناحية عملية حتى ..
.. لان المذبة كما قلت .. لا تمر
طويلا من الشاشة .. ومع ذلك
فهناك استثناءات .. مثلا برامج
الاطفال .. يمكن ان تقدمه مذبة
تد ..
انها اهم .. او حدهم ..
البرامج السياسية .. لا بأس من

سلوى حجازي

تخفي أنت ..
تكتب
بالعربي



أن تقدمها سيدة كذا ...
 فيها حرة السحر ... وأن كنت
 أقول أن تقدمها رجلاً ... أما
 البرامج والموضوعات فلا بد أن تقدمها
 مدعمة شانه .

المهم في أدمته ...
 الناس ... ويصور الآلهة معها ...
 لكن حتى الآلهة مع المذمومة ...
 يأتي مع الوقت ... والبربر ...
 المتخرج دائماً يهتم بجمال المذمومة ...
 من الطرفة الأولى ... مع الأيام ...
 تأتي الآلهة ... ويصبح الجمال
 مسألة ثانوية ... وتبقى الشخصية
 والشغلة واللباقة ومقابلة القاصدا
 ببساطة ... والمادة التي تقدمها ...
 والحديث عن المادة التي تقدمها
 المذمومة ... جرتا إلى الفراغ الذي
 صدر بشأن عدم استناد أعداد
 البرامج للصحف ...

تقول سلوى ... لو نظرنا إلى
 المسألة من وجوها ... وأنا هنا
 أتحدث من نفسي ... كنت أشتد
 مع الصحفي أمد للبرامج ومثلها
 الأعداد ... وهذا أعطاني حرة ...
 ولذلك لم يؤثر إقرار ... وهناك
 برامج كثيرة من السهل على
 المذمومة أعدادها بنفسها ... على
 سبيل المثال ... « أفلام المهرحان » .
 « أمن والحياء » ... لكن هناك
 برامج تصاح فعلاً إلى صحف
 لبعدها ... وهذه توفقت مثل
 البرامج الذي كنت أفدمه ...
 « الناس في بلدنا » ... مثل هذا
 البرنامج يصاح إلى أن يكون المد
 على صلة دائمة نشاط الناس ...

واحد من ...
 ويبحث معهم ... شيء أحسن ...
 الصحفي كان يقوم بالانتماء
 بالصحف التي تستقدمه
 البرامج ... ومعهم بالانتماء فيها
 ... وشرح المطلوب منهم ... وهذه
 عمله منه ... حسبها بعد ...
 أصبح على ... يوم ...

الشعر ... رغبة

الحديث دائماً لا ينفك مدممة
 واحد ... أن كل عطف ... يدفع
 إلى عطف حري ... وذلك سهل
 وسهل ... وحديث سلوى عن
 عمله الأعداد ... نفس من حرها
 إلى حديث أسمر ... فاعلمه حتى
 في الأسر ... طلب لها ...

بعد أن زادت مشاغلك ... هل
 توقفت عن كتابة الشعر ؟

تقول المذمومة صاحبة الأسماء
 الحنونة ... أذا ... فالشعر لا
 يحتاج إلى وقت فراغ ... ولكنه
 يحتاج إلى الهم ... أي رغبة
 صفة في الكتابة ... ولذلك فإن
 أوصل كتابه الشعر ... رغم أن
 لم يكتب منذ ثلاثة شهور
**قلت لها ... هل مازلت تكتبينه
 بالفرنسية ؟**

الاستم ... نفس الانتماء
 الصامية ... وهرب رسلها ... نفس
 الهرم المطمئنة ... يوم ...
 بالفرنسية ... ثم سرجه ... لكنني
 أتعتني أن يأتي اليوم الذي أكتبه
 باللغة العربية ... كنت حتى الآن
 ستم نصيده ... ترجم بعضها

وسر ...
 وبعد من الإله ...
 بعد ...

وعدم أن يكون بعض ممدوح
 من شعرها المرح ... ومحمدي
 منه مصد ... هي من تلتني
 أكثر من سواها ... وسيسأل
 سلوى ... من من تحسيرة ؟ ...
 وتحت ... بعد ... ويحكى لي
 حكاية ...

وما ... أنا كانت طفلة ...
 كانت تعيش في بورصة ... وهناك
 كانت تسمع مسجون تابع
 سكوت القاصيا ... وكذا راته ...
 حوث حو ... واشترب منه ...
 كان يحمل السكوت في صندوق
 على ظهره ... وهرت لا ... بروح
 سلوى ... وعادت إلى ... ومعه
 أسرها ... ودوه ... ومصباحها ...

« الجدة المصيدة » ...
 إلى
 ورسيه ... ورأت نفس رجل
 الذي كانت تنسرى منه ... كل ما
 تغير فيه ... أن حبسه في ...
 وأصبح بيع مسكونه في حرة
 يدعها أمة ... واشترب منه سلوى
 سكون ... لكنه لم يكن بها ...
 كان ... نصبا الصغيرة ...

تقول بعض أسرار من نصيده
 ... أنني برحبها بسلام صالح
 حوب ...

أهكذا الدهر بنا يجري ...
وباكل العمر ولا يدري ...
 ذكرني مرآة كيف انصبت
 عشرة أعوام من العمر ...
 وأب في مغربها ... لم تزل

كما رأيتك العين في العجزة ...
 تلت صنتجارك تلك التي
 كانت تهز النفس بالشعر ...
 ثم حادت أسها الصغيرة ...
 في نفس المصيدة ...
 لا تمنني أن يمر الصبا
 وتبقى مثلي من العمر ...
 فإن أيام الصبا أن ملست
 من زمان الورد والطر ...
 لو صلاتنا لحظة حلوة
 من بعده لم تخل من مر ...

وليس الشعر ... هو كسر
 هوايه سلوى ... فهي رسالة أها
 وكانت رغبة ... أن يوم ... لكنه
 ركب الرماية ... بعد أن تروحت
 تقول ... أني أحب في وسعي
 لبرييه ... فالأسر بطور ...
 وسر ... حجاب كبر في القيد
 تقدمه إلى شيء من ... ربما لا
 يدري لماذا ... لا يستطيع أن يجد
 أملاً مسداً لانه هذا ... لكن
 اعتبر الطور شيئاً طبعياً ...
 ولذلك فأنحامي للبريالية ... تطور
 طبعي أصلاً ... وأنا لا أهتم بوضع
 نفسي داخل دائرة معينة ... أو
 مذهب معين ... أو مدرسة معينة ...
 أنا أصغر من نفسي فقط ... أحقق ...
 وأدع النقاد يرتبون ما أكتب ...
 ويرصونه تحت أي مذهب أو
 مدرسة ... على أي حال ... لقد
 تغير فكيري ... وأنا أقول أن أحوال
 مجال العمل كبت وروايتك ...
 ... الآن ... كنت دائماً ...
 وبدأت أحس بالحموع ... أحس
 بالحياء ... والدنيا كل ...

عائشة صالح



قبلي يا غبي

هذا الفيلم .. كوميديا غنائية مرحة .. يقدمه للشاشة بيلي وايلدر .. مخرج
فلام « شفه العازب » .. و « ارمال الفاتنة » و « البعض يحبونها ساخنة »
.. بيلي شارك في كتابته سيناريو وحوار هذا الفيلم ينتجه ويخرجه .. يقوم
بالبطولة دين مارين وكم نوكالا بالاشتراك مع راي ويلسون وميليشيا
فار وكليف اوزموند .. دين مارين يغني في هذا الفيلم ثلاث اغنيات جديدة
.. « صوفيا » .. و « هذا اليوم المرح » .. و « مغلوب على امرى » ..



٣ - اورفيل وبارني يمشيان وقفهما في اللحن والموسيقى ..
وكلهما معه .. نوح دامن برضى سماع موسيقاهم .. لا بد أن يلتئم
هما .. وبعد قليل .. يحصل دينو الى المدينة .. فتجسه الى
محطة البنزين حيث يعمل بارني ميساب .. يريد ان يملا خزان السيارة

١ - ديو مطرب معروف يظهر في الاسعراصات (دين مارين) ..
انهى هذه في ملهى بلاس فيجاس .. فركب سيارته هناك الى
هوليوود حيث يرتبط بمفود فنية دسمة مع التلفزيون .. وفي طريق
عوده بمسرح بيسلاند كليمانس بولاية نيفسادا ..



٤ - يحصل بارني فيمسسد
سيارته دينو .. ويضطر الاخر
ان يبقى في المدينة حتى يتم اصلاح
مخسده .. يقترح بارني ان يبعي
دينو اللبسة في منزل اورفيل
.. بامل ان يسمع بعض الاغاني
فلى لحنها .. ويشترها ..
لكن دينو يبدو شديد الاهتمام
بما يمكن زيلسدا فقط ..

٢ - وفي هذه البايه .. يمشي
اورفيل سبونز دراو ويلسون
.. واورفيل يحصل ممرسسيا
للموسيقى .. لكنه لا يجد من
شعري الحانه .. يحب زوجته
زطفا (مستشاهار) الى حمالجون
.. يعتمد ان كل شخص يكلمها
لا بد ان يفلزها .. لا يشرك معه
في هوايه اللحن بارني ميساب
(كليف اوزموند) الموظف ...



٤ - ونور غيرة أورفيل ..
بخاف أن يعادل بنزوجه
فيفعل مشاعرة معها .. ويرسلها
بأجبه إلى منزل والديها .. لكن
مود أورفيل فيحتش أن يجسر
أنو المنزل .. عندما لا يجد فيه
سيدة تستقبله .. ولكن صديقه
بارس .. جيبه لا تفرغ من
الحصل الذكسي أبدا ..



٨ - ونصرف أورفيل وكان
يولي عن زوجته الحبيبة ..
نور في داخله مشاعر المسره
عطر دبارس من المنزل .. وسهي
الامر يدسو ففسري الاغاس
ليضيها في استعراضه الليفيوي
.. وتعود زينبا إلى منزلها ..
أما يولي .. فنبأ حياة جديدة ..

٧ - توافق يولي في دهور ..
لاستطيع أن يعرفه السب
.. لكنها ستمج في الدور .. وروى
مزاج دبو .. ففسري بعض
أغاس أورفيل .. ول الداء ..
يجو كل شيء على مايرام .. نكر
مأن يبدأ دبو يغازل يولي هي
بشي .. أورفيل نفسه ...

٦ - ويثني بارس مع يولي
(كيم بوفالو) .. وبولي هذه
نعمل جارسونة في حانة يلقى
باتون .. سيمها الجسمع
« الفسلة » .. يولي يحبسها
الرواد لكانها .. شرح لها
بارس الموقف .. في منزل أورفيل
.. سرمدى ملابس زينبا ..



هناك فرق في الدور العاشر من
عبارته العالية - سابقا - الملة على
النيل .. والشمس المائلة تفسر
الكون ومناظر القاهرة العلوة تفرغ
نفسها مع كل نظرة ومن كل اتجاه ..

والنيل توشى جوانبه
الخمسة يكاد يستأثر
بكل لحظة وكل اهتمام
.. وهما بفايا من
السمام .. والفرقة
الموسيقى تجمع عزالها
وغريد ما زال متأثرا
بالجمال الاغنية التي
كان يرددتها منذ لحظات
.. اراها في عينيها
الشاردتين وراء
الانغام والالوان

المعروفة في ذهنه يستعيدنها ويعاودها
ويرددتها في سره .. احسستها
في عصابة كلامه ورغشة اصابعه
وابسامته العريضة تروح وتجر ..
وعندما خرج آخر عضو من الفرقة
الموسيقية عاد هو ايضا من رحله مع
الانغام التي وان لم اسمع منها
شئنا فلها اصدااء تتردد بين الجدران

وسأله ..

هل هي الغنية جديدة ؟
- انها واحدة من عشرات جديدة
لاداعه الكويت ..

● وهنا في مصر .. لم تسمع
لك اغنية جديدة منذ مدة ؟

- من حين موه حديده هذه ثلاث
سنوات .. كان معروف ان مصر في
الغنى جديدة ولكن ارتباطي بيلم
حكايه مصر كله عطفتي لاسباب كثيرة
تأخر ظهور الفيلم .. واضطريت اني
ارجع عصية وكسيتها ..

● وكما اغنية لك في السنة ؟
- في الاعلام تتراوح ما بين 4
الى 5 سنوات في المتوسط ، الى جانب
التي رجعت .. اسباب .. ما مبرر
من كريس .. تقدم في السنة كن
من ذلك .. اذا اراد ان يضمن للحن
والاغنية الاستمرار والخلود ..

● والجارل الفنية الاخرى ؟
- انعم مع مؤسسة على اسراج
محدد في .. من القادم .. وهروب
من الحجة .. قصة توفيق الحكيم ..

● اقدو اعرف دورا سيكون فيه ؟
- الموضوع جيد وحديث .. ودوري
فيه له معنى .. انما افترضيت على
بطولة اعلام كثيرة ولكني رفضتها
لارم يكون دوري يناسبه الفناء ..
لا ان تحضر فيه الاغاني حثرا ..
ودوري في الغنى .. على ..
غايش لنفسه حياء كلها استهوار ..
عنده موهبه عطسه .. وحده فساد
بحول .. فصل موهبه وسعده على
حده .. اسهر .. بفعل كل ..
حتى عرسها .. عروجه ..
.. تزوج عيره .. كل ذلك لايمانها
بانه موهوب وانه يستطيع ان يصمد
في فنه الى قدم جديدة لتوفر له فرص
الحاج ..

● يغيل لي ان هذه القصة سيكون
فيها لمعان من حياتك الخاصة ؟
ويضحك فريد بلا تعليق .. ويضيق
بما يحدث فيقول ..



فريد يفغى بالفرنسية

- وكان متى هازن واحدة ذكر كونه
لجود الزواج يغنى الاصل انما عيس
في حرية واطلاق ولذلك فعدائتي
قطار الزواج ..

● هذه معادلة كويصة .. ولكن
لماذا تغنى بعيدا عن المجتمعات ؟

- استجبت من العباء الاجتماعية
من النصب .. فانا لا استطيع ان اكون
كل الدعوات وان اتسبك بكل
الصداقات .. اصبح لي شكلة من
الاصداقاء مكونه من ١٢ استطع ان
أحدد اسماءهم بالاسم وعلى بذلك
مشارك في والغنى .. ومع ذلك
فانا لست بعيدا كل النعم عن الجمهور
.. اما تلك الجمهور المصري كنه
وسى مفتوح دائما لاستقبال الفنان
الغنية التي تأتي الى بلادنا سواء اكانوا
عربا ام اجانب ..

● ما وأبك في الاغاني الثالثة
وتلحينها الذي يزيد عن تقاضها التي
بنات تظهر في الاوبة الاخيرة ؟

- استنول على ذلك الملحن الذي
لا يراعى العودة بقصد ما يراعى
المصلحة .. الملحن الذي أصبح يلحن
لكل مناسبة وكل في .. وكل اغنية ..

● يس وافق أنت وستجد منهم
هترات ..
وصحت فريد في معادة وشجيه
هذا لان .. يفرده .. في حديثه على
قائلا ..
- اعرض لي عار انحرز دلوقت
.. حجب .. لازم تكون واحدة
اعرفها عن قرب واحدة احبها واسم
معها صحتها يناسني وتقدر طروب
عمل ومعدى عن المجتمعات والاحتلاط
حتى بعيدا كل البعد عن كل فرقة
في .. بحسني .. مبروسي ..
اي .. لار .. حجب واحد حيرة
تكون بعض الجاني .. واحبوه في
.. في حجب ملاءة .. رواج حتى
يستحب .. مع عري ..
لا احب .. رواج واحد معبرة ..

للمصيرة والكبيرة .. هدفه الاول المادة
وسكت فريد برهة وقال :

- عبد الوهاب وانا صلين .. كفاية
٤ - .. الحان في السنة ولذلك سحتط
بمستوانا الذي يحمل اللحن ينشر
ويبقى له قيمة على مصر .. الحان
تداع في بعض دول أوروبا وفي اغنية
تداع في الاتحاد السوفيتي بعد ان
غناها من موسيقيتي على نفس النغم ..

● مايا كازايبانكا .. مغنية جزائرية
تغنى بالفرنسية على الحان بعض
اغنياتك .. وانا اعرف انك تغنى
بالفرنسية لماذا لم تغنى أنت ؟
قال

- مايا .. معروية في فرنسا وصوتها
جيد ولها معجبي .. وعندما تسمع
الحاني بصوتها فهذا انصار لي ..
لانهم كانوا يسمعون الحاني ويظربون
لها دون ان يعرفوا من انا .. ولكن
بهذه الطريقة يسمعون .. وعندما
اعرف حيدا حيا استطع ومنذ ان
أعز .. واطح اسطوانات بالفرنسية
سب

● يغيل لي ان موسيقيان
ينصبا الدعاية في الخارج ؟

- لان ما في دعاية لا لفرن ولا
للمثاليين العرب في اجارج .. لابد ان
ترتب حفلات في كل عاصمة من عواصم
البلاد الاجنبية عن طريق السفارات تقدم
فيها الموسيقى المصرية الصميمة ..
علت أسأله :

● بنصايب ان يغنى احد الغنية
لحرب اخبر لماذا لا تغنى الغاني
عبد الوهاب وهل هناك مانع ان يغنى
هو ايضا اغنياتك ؟
قال بانسا ..

- ارحب بهذا التعاون من كل
فلس واعيد .. فنه محال للمنافسة
الشريفة من ناحية الفن وسوف يسمو
الجمهور كثيرا ويستفيد منه الطرفان

● ولماذا لا تبدأ الخطوة الاولى ؟
وابتسم في خبث هذه المرة وقال :

- ابدا الخطوة الاولى بشرط
ان تضمني لي ان يغنى هو ايضا
امياتي .. عبد الوهاب مستدير
وارحب بكل تعاون من معه ..

● وأم كلثوم الا تلحن لها يوما ؟
- قول لي ارحب بالتعاون مع

طربتنا الكبيرة أم كنتسوم .. اذا
ارادت هي ان ألحن لها ..

● وعبد الحليم حافظ ؟
- نفس الشيء بالنسبة للزميل

المحبيب ؟

● ما وأبك في الاصوات النسائية
الوجود حالي في دنيا الغناء ؟
وكما توقعت الاجابة قال :

- لكل صوت امكانياته وجمال
الذي يفرده به ..

● ومن ترشحها لتحتل مكان
اسميان ؟

قال ولي صوته ورغشة ..

- هذه حذفة وانتهت من الصمب
ان اشرح احدا ليحتل مكانها ..
لا يوجد بعد من يسد هذا الفراغ ..
هناك ناس واشياء ومناسبات اذا
انتهت ان يوجد ما يوفقها أو يحتل
مكانتها ..

تصوير : زكى عيد التواب





صلاح فاهيل ..



فايز حلاوة ..



نجيب كاريوكا ..



الأدب والفن

بقلم كمال النجيب

بضع عشرة قصة قصيرة، يتألف منها حجم أكبر من حجم «السمان والخريف» أو «القاهرة الجديدة» أو «الطريق» .. فهل تمنحنا هذه الصفحات «القطاعي» ماتمحننا الروايات الطويلة، التي ملا بها نجيب محفوظ الدنيا وشغل الناس

دنيا نجيب محفوظ بالقطاعي

ولكنهم لم يكتفوا بذلك أدنى
أكثر من !

هكذا يصف نجيب محفوظ أزمة
البيت السيرة السبعة كما كان
يتصوره سكان القاهرة منذ أربعين
سنة ..

ولكن ماذا حدث بعد أن نظرت
الأيام، ونظرت أفكار الناس !!

إن البيت السيرة السبعة قد
صعد لافتار سنة ١٩٢٥ على البيت
الحياة إن الذين أطلقوا عليه اسمه
القديم، كانوا أصحاب عقليات
سيئة، ففى عليها التخلّف إن
لرى حسنا مالميس بالعصر
وتوهم السود والقبح والشر في كل
شء تنجر عن قبحه ..

إن هذه القصة نموذج لسخرية
نجيب محفوظ الناشئة بالحيوية
ومن هنا يستحق عنوانها فعلا أن
يكون عنوانا للمجموعة القصصية
كلها، لأنه يلخص براعة السخرية
وذلكها عند نجيب محفوظ ..
فهنا ذى الحياة تدور وتدور،
حتى تقع أشد الناس تخلص
إن هذا البيت لم يكن سيئا .. لقد
كان السيرة حقا هو المجتمع الذي
يعاده ويدينه !!

لا يمكن تلخيص هذه القصة
مع أنها قصة قصيرة، ولكن لا أذكر
فيما قرأت طوال حياتي أبلغ منها
في تصوير الصراع الذي نشب
في العشرينيات بين دعاة السفور
ودعاة الحجاب، ثم انطفأ هذا
الصراع، واستسلم الجميع لكلمة
التطور والتقدم

إن هذه القصة ذات أصالة

« وكان سكان الحي يسرون
حصانات تحت حجرة الاستقبال
الثلاثة بالآوار، يصعدون إلى
الضحكات المتصاعدة، وعرف البيان
والقناة، وكلما ظهر في السافدة
هروبى تبدلوا الفمزات والفتكات
وذهبوا في التساويل كل ملعب ..
وتحيلوا أعجب المواقف .. »

لذلك كله لم يكن غريبا أن
يلدرك البيت مقرونا بلفظ - دساسة -
دون مناقشة .. وكانت الأسرة
على علم بأراء الجيران ومناخهم ..

الواحدة - ساجد .. والأدهى من
ذلك أنه كان للأسرة يوم زيارة
تستقبل فيه بعض الأسر تكاميل
عيتها .. يخطط الحيطان بلا
خرج ..
وأذهلت هذه الحياة العربية سكان
الحي الذين يتسكعون بالحجاب،
ويحتفظ في أذهانهم معنى الشرف
والفضيلة، بكثافة الحجاب فوق
وجه المرأة، وابتعادها عن النظار
الرجال، لا تكلمهم ولا يكلّمونها،
ولا تفكر بهم .. مهما فكسروا
فيها !!

● « بيت سيرة السبعة »
عنوان قصة واحدة من المجموعة
القصصية الجديدة لأديب مصر
الكبير نجيب محفوظ .. وقد
اختير عنوانا للمجموعة كلها، لأنه
يشير التطلع والفضول أكثر مما تشره
عناوين بقية قصص المجموعة ..
مشكلة اجتذاب القاري إلى
الكتاب الجديد، تطل من هذا
العنوان ..

فحق نجيب محفوظ - وفراؤه
ومحبوه مئات الألوف - بهتساج
ناشر قصة إلى عنوان يجذب
القاري بأخيلة الجنس ..

ولكن الذين دفعوا خمسة
وعشرين قرشا - ثمن الكتاب -
ليشتبعوا فضولهم، بما وراء
جدران البيت السيرة السبعة، لم
يجدوا شيئا ولم يسمعون التليفون
الذى اعتاد الفضوليون أن يترجوا
فيه فضولهم لسكان هذا البيت !

رسم نجيب محفوظ في هذه
القصة البديعة حياة بيت طبلاقي
من بيوت القاهرة في العشرينيات
كان سكانه يحلون يدور أسكار
جديدة للعلاقات الاجتماعية !

كانت زينة البيت - وهي زوجة
موظف كبير - أول امرأة في الحي
تتلى سافرة في الطريق بلا برقع
أسود أو أبيض .. ولصاحب بنتها
الجميلات الأربع سافرات مثلها ..

« وكان يلعبون مرة في الأسبوع -
مع الزوج أو دولة - إلى سسينما
كوزمو جراف .. وقد يسهرن في
مسرح من المسارح، فلا يرجعن قبل



نجيب محفوظ ..

لهي قصة مصرية مسيحية النسب ، لا يمكن أن ننسب لغير المجتمع المصري في صراعه ضد بقايا عهود الجوارى والحريم .. وهي قصة لا يمكن أن تتفق معها إلا فريحة نجيب محفوظ بالذات ، مكتوبة على هذا النحو ، مرسومة على هذه الصورة !

أهو لم يرد قصة بطريقة الكليشيهات التي وقعت فيها القصة المصرية القصيرة ، وأخذ بها أكثر كتاب القصة ، حتى الكبار منهم ..

وأما ومن - كالسهم الخاطفة - صورا غير مترابطة ، ولكنها متلاحقة ، كأنها وحى العقل الباطن في حلم سريع ..

ولم يكذب برمي آخر سهم ، وآخر صورة ، حتى اكتملت القصة شكلا ومضمونا .. بينا يتخللها ذو القراءة السريعة العابرة ، مجرد لسات من هنا وهناك ، لم تكتمل بعد ..

وهكذا استطاع بطريقة ، يمكن أن يقال أنها تعبيرية ، أن يمتلك ناصية موضوع واقعي ، ويضمه أمامنا بكامل حيويته الواقعية .. أن بعض الآراء تأخذ على نجيب محفوظ أنه كثيرا ما يلجأ إلى العقل الباطن ينتزع منه عناصر قصصه القصيرة بالذات ..

ويرتب على هذه الآراء ، أن نجيب محفوظ ، لا يعطي في كثير من قصصه القصيرة مضمونا واقعيًا ، أو مضمونا قديما ..

وهذه الآراء تبدو غير عادلة ، لمن يطالع قصص نجيب محفوظ القصيرة بتأن ومحاولة للفهم الدقيق ..

فإن نجيب محفوظ ، يرى وراء كل ظاهر أمام الناس ، باطنا لا يروونه .. لهذا لا يلف عند ظواهر الأشياء ، بل يتسهم إلى أجسادها المظلمة ، وأهولها السرية .. ومسندته هي

قائدته التي لا يستثنى منها أحدا ولا يستثنى منها شيئا ..

وهو في وكفه بتطبيق هذه القاعدة - بحثا عن الحقيقة - يلجأ أحيانا لمكان النفس البشرية ، بجسارة بالغة ، متفهما لما يجري فيها وهي تكاد الشفقة ، أو تعارفي السطوة وسكر بخمر الانتصار ..

وخلال هذا العمل الفني الشاق تبدو قصصه القصيرة كأنها لوحات للفعل الباطن تحفل بصور مبتكرة ، قد تكون غير مفهومة .. لأنها لا تكفي بصر العين النفس البشرية في ظروفها المختلفة ، بل تلقى دائما على الحياة والكون نظرة شاملة .. يخال من يطالعها أنها حشو غيبي يفرق الحدث ويخرجه عن الواقع لا

والحقيقة أن قراءة نجيب محفوظ - في قصصه القصيرة - تتطلب جهدا ، أكثر مما تتطلبه قراءته في رواياته الطويلة ..

وهذا الجهد في القراءة ، يمكن أن يأخذ القارئ من هذه القصص القصيرة متاعا أنبيا هائلا . وبدرك الصلة الوثقى بينها وبين واقع الحياة !!

والمؤكد أن قصص نجيب محفوظ القصيرة ، أصبحت نجيبا للتفسيرات المختلفة ..

دعك مما يكتب عنها النقاد .. وخذ فيما يصنفه بهذا الفتيون الذين يحولونها إلى تمثيليات أو مسرحيات ..

بعضهم يلقى المضمون تماما ، ويغير معالم القصة كما فعل لسائز حلوة في قصة « الخوف » التي حمل منها مسرحية لفرقة نجبة كاريوكا فتواتها « قهوة التونة »

إن « الخوف » هي إحدى قصص مجموعة نجيب محفوظ الجديدة .. ومن أفلى قصص هذه المجموعة شكلا ومضمونا ..

أما « قهوة التونة » فهي المضمون المناقض لهذه القصة تماما ..

وحدث تعوير أيضا في مضمون قصص « سوق الكافور » التي ظهرت في تمثيلية ممتازة على شاشة التليفزيون ..

إن هذه التمثيلية - برغم جودة التمثيل والإخراج - لم تستطع أن تبرز المضمون النهائي للقصة

فإن نجيب محفوظ أراد بمراحة أن يقول أن اللص الصغير الفقير الذي سرق النقود ، لم يسرقها إلا من لص آخر أقوى منه ، سرقها بدوره من لص ثالث ، أقوى من اللصين معا ...

ولم يقف نجيب محفوظ بالسرقة عند لص معين ، لأنه يرى اللصوص سلسلة لا تنتهي ..

وهو يصور بهذه القصة الرائعة تسلسل اللصوصية في المجتمع الرأسمالي ..

أما التمثيلية ، ففقدت وقفت بعادت السرفة عند اللص الأول والثاني ، وجعلت من الثرى الأمل رجلًا شريفا ردت إليه الصدالة نقوده المروقة !

هذا كله ليس مجرد عجز عن فهم قصص نجيب محفوظ القصيرة ، كالعجز المشهور من فهم رواياته الطويلة ..

وأما عو تعوير متعدد ، سببه توهم بعض النقاد والمثملين بالفن ، أن نجيب محفوظ له عالم خاص ، لا ينبغي التقيد به تقيدا حريًا

وصحيح أن له عالمًا خاصًا به ، ولكنه عالم رحب ، يسع جميع الناس ، ولا يعادى الواقعي بل يلتزم به أكثر مما يلتزم كثير من الكتاب الواقعيين ، ولكنه يتناول من خلال رؤيته الفذة التي تصمم جناحيها على الحياة والكون بمشكلاتها التي لا يمكن أن يجد لها حلًا جاهزًا في كل قصة !!

ومن أجل أن يتمكن من التعبير عن رؤيته الشاملة عن الإنسان في الحياة والكون ، لم يقف نجيب محفوظ عند الأساليب الطروقة لأن القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث ، والأدب الأجنبية .. بل ترك عبقرية الفنى تطلق أسلوبيًا أو جملة أساليب لصياغة قصصه ..

ومن هنا كثر جرى النقد وراود ، يسألونه عن مذهبه الفني ! ..

ولكن .. لا نجيب محفوظ يستطيع أن يقول : ما هو مذهبه الفني ، ولا أحد من النقاد يستطيع أن يقول ...

إن مذهبه الفني هو هذا الخلق المبدع الدائم المتجدد الذي يحيل الحوادث اليومية إلى صالحة تتعلق بالحياة والكون كما تتعلق بأسسط مظاهر الحياة اليومية التي تتشكل أمام عيون الناس ويعبرون بها غير مباينين ..

مسألة قديمة

القارئ الأدبي عبد الغفار أحمد السعدى ، بحث في كتابات أدباء الجيل الماضي فعثر على مقالة كتبها الأدبي الكبير المرحوم مصطفى صادق الرافعي من الشعر العربي وأوزانه ، وأبدى فيها آراء أكثر تطرفا - كما يقول الأدبي عبد الغفار - من آراء الشعراء الجدد الآن ..

واقتطف الأدبي عبد الغفار من مقالة الرافعي قوله : « من نكبة الشعر العربي أنه لا يتسع لبسط المعاني ، فإذا بسطت المعاني فيه وشرحت ، سقطت مربيته من الشعر ، وأصبح نظما كنظم المتن .. وهذا هو ما صرفني من الشعر إلى النثر ووضع كتب في حقيقتها شعر ، ولكنه غير موزون » !

وتعليقتا على كلام الرافعي وكلام الأدبي عبد الغفار هو ما يلي باختصار شديد :

● أن الرافعي قد خلط في كلامه هذا بين المعاني الفلسفية العقلية التي تحتاج إلى تعبير ثرى ، وبين المعاني الشعرية التي لا يتسع الشعر لغيرها ، ولا يحاول شاعر حقيقي أن يقرره على الإسراع لغيرها ..

فملكة الخلق والإبداع عند الرافعي هي ملكة كاتب لأسليقة شاعر مطبوع .. فإذا أمسك بقلبه انشالت عليه المعاني العقلية التي تحتاج بطبيعتها إلى قالب ثرى ، فيمجزئها من نظما في أوزان ، إلا على طريقة ابن مالك في الفقه المشهورة .. وهنا يصرخ الرافعي : الشعر العربي لا يتسع لبسط المعاني !

لكنه ليسع بلاجدال ، وإلى آخر المدى ، ولكنه لا يتسع إلا لشاعر ، ولا يضيق إلا من تأثر .. وهذه مشكلة عاناها قبل الرافعي كتاب كثيرون ، ويعانيها اليوم - فضلا عن الكتاب - جماعة الشعراء الناشئين الذين يشبه موقفهم من الشعر موقف النثرين

ولكن عجز الرافعي عن الشعر أخرج لناثرا رأيا ، فليت الماخرين الآن - من كتاب وشعراء - يخرجون لنا صفحة واحدة من مثل ماكتبها الرافعي !!

يقولون

أن مشكلات كثيرة نواجهها الآن في الفن قد عاشها أو مر بها المسرح الأوربي ، فالطريق لم يكن دائما مفروشا بالورد أمامه .. وفي إنجلترا وحدها اختفت في نصف القرن الأخير ٥٥ فرقة مسرحية بمعدل عشر فرق في كل سنة !

رشدى صالح

« أخبار اليوم »

لا يخفى أن تقدم الشبان المائدين من بمئاتهم الموسيقية في حفلات أوركسترا القاهرة السيمفوني ، بل يجب أن نضمهم في مكانهم القيادي مدوسين بمعاهدنا الموسيقية

سليمان جميل

« الأهرام »

إنى تجاوزت السبعين من عمري ، ومع ذلك ما زلت أعمل ، وسأظل أنتج مادمت قادرا على التفكير والتصوير والكتابة

محمود تيمور

« روز اليوسف »

أهل جيلنا ...
... يملكون القليل من الوقت
ويحرصون على الدقة فيما يطلبون

OR WO COLOR



وقت ميدان التصوير : نجدهم يحرصون على أن يتحققوا
الكثير لأنفسهم بأقل ما يمكن من الوقت الضائع .
وأفضل الطرقت بل رضاه هذا الحرص هو

..التصوير الملون

ان الصور الملونة تقصر وقتك . أنك تستطيع أن تجدها بين
يديك بمجرد تحضيرها لتتبع بالنظر إليها في البيت .

الصور الملونة : تتبع كل المتطلبات الإضافية في عصرنا الذي
يتميز بالرقعة الغالية في الحرص ، فهي تنقل الصور بنفس الألوان
والتفاصيل التي توفرها الطبيعة .

والتقاط الصور الملونة : أسهل بكثير ، يساعد على هذا أنت
منظار الرؤيا " الفيوفاندر " في آلة التصوير يعطيك فكرة كاملة عن
الصورة كما تسجلها العدسة بعكس التصوير العاري " الأبيض والأسود " تماماً .

.. ليست هناك أبداً أية مشكلة فنية في التصوير الملون ..
بل أكثر من هذا تستطيع أن تختار النوع المناسب من الأفلام الملونة
لتصوير الموضوع المناسب .

وكل فيلم من أفلام " أوركولور " : يتميز بفوائد متعددة
لتصوير موضوعات متعددة .

وسنعطيك مزيداً من التفاصيل على هذه الصفحات في الرقعة القارية



فيلم فيلم فابريك فولفنت



VEB FILMFABRIK WOLFEN

جمهورية ألمانيا الديمقراطية

الوكلاء في ج.ع.م : شركة مصر للتجارة الخارجية
شارع قصر النيل بالقاهرة

معامل الترخيص في ج.ع.م : ستوديو فوتوكولور

٨ شارع عبد الحميد سعيد بالقاهرة
الطبع والتخزين خلال ٢٤ ساعة